

الزير د الادوا كادى المنون



وانشورول اورسرير ستول سےخطاب

اتر پرولیش اردواکادی اپنے قیام کے وقت سے بی صوبداور ملک میں اردو کے فروغ سے لیے ہمہ جہتی کوشش کرتی ربی ہے۔ اردو ہیٹے ہے والے طلباء اور نادار یا معذوراد ہاء وشعراء کے وظائف شعری اوراد کی تقریبات کی مالی معاونت، اردو کم پیوٹر ٹائپ تعلیم بالغان ، آئی۔ اے۔ ایس ، پی ہی ۔ ایس کی تیاری کے لیے اسٹڈی سینٹر کی سرپرش کے ساتھ بی نایاب اردو کتا ہوں کی اشاعت اور دور حاضر کے شعراء واد ہاء کی تخلیقات کی اشاعت میں مالی معاونت اس کے معمول میں ہے۔ ان کے معاوہ اکادی ایک ماہنا میں ہے۔ ان کے معاوہ اکادی ایک ماہنا میں باہنا میں اور وزیان و اکادی ایک ماہنا میں باہنا میں اردوز بان و ادب کے ذوق کو پروان چڑھانے کے لیے اکادی نے ایک ایسے معیاری ماہنا می اعت کا بیڑ ہا تھایا ہے جس کو دکھن بنانے کے لیے بختہ عمر سے قلم کاروں کے ساتھ ہی خاصی تخلیقات بنتی ل کی فکر کا نتیجہ ہوں گی۔

(پیم شری پروفیسر آصفه زمانی)

چىرىيان ئولى اردوا كادى ، و يجوتى كلند، كوئى كرباكسنو -226010

باغيج كى كياريال اور يطلواريال T..... (=171-10) 15 55 55 7 مضامين : سالار جنگ ميوزيم (وَاكْرُ عَا كَفْ سَعِيلَ) ١٧ يكور (قيم مرست) الال قليد (مِنْ ارتوكي) ١٠٠٠ كماتيان : ياعنوان كماني (ۋاكتراطيرمسعود)١١ ميم اور موركي وال (التي اليم اليم اليم) ١٥ شيت كاليمل (على عباس يني)..... بلندمر يل كررب كال فيرآبادي).... آدم زاديري اوك من (مميردرويش) ۲۲ سائلس ،طب، ماحولیات: كارين والى السائد كى جورى (منظر مظفر بورى) ١٥٦ على ويمرك خطوط (متين اجل يوري) ٢٩ وثياجهان: علوير ين محوم أليس (سيدنيا السن) ١٦ يادكاروافعه: خيالتدر كي (مرتضى ساحل ميني) ٢٣ منظومات ميراطوطا أردويوك (مجامرة زاز) ٢٦ علنو بعاني (جاويدا ترم)...... شرارت (غارمياي) (خارمياي ور (فليق الزيال اعرت) يجنين (طلعت الجم فخر) و رنگ برنگ : تامول کی تایش مقابله نمبر (۱). انعای شعری پیلیال تمبر(۱). مجحداري كاليهات انعامي اولي معترفير (١) مشكل الفاظ كمعنى

اتريرويش اردوا كاوى بالصنو

1978821605



علداول: شاره (۱) جوري ۱۹۰۹ء

سريست : يروفيسرة صفي زماني (ييزين)

ايدير : الين رضوان (سكريزي)

اعرازى اليريش: واكترمم المرصديق

dr.sas46@yahoo.in: U-U!

زيمالاند : بندوستان: سو(۱۰۰) دويد

: ويكرايشاني ممالك: تين مو (٥٠٠)روپيد

: امريك انظينة أسريكيا ، يرين فرانس

ساؤتهافريقه بخياء وغيروب

: تين (٢٠) امريكن والر

قيمت في عاره: ول (١٠)رويد

(0522) 2720683 :

bagheecha.upua@gmail.com: U-Ui

urduakademi@yahoo.in

e یب ساخت : www.upurduakademi.org

خط وكما يت وترسيل زركا يبد

سكرينري، اتر بردليش اردوا كادى و بحوتى كھنڈ، گومتى نگر بكھنۇ -226010

الیں۔رشوان ایڈیٹر، پرنٹروپہلیٹر نے تئورٹیکو گرافتش،لال باغ، کلھنو سے چیوا کرا کا دی کے دفتر سے شائع کیا۔

باغبال كابات

۔ ہمارا بیارا دلیں بھانت بھانت کی قوموں اور مختلف ندا ہب کے مانے والوں کا ایک خوشما با هنچ ہی تو ہاور اردوز بان وادب کے باغیچ کو دکش بنانے میں ندکور و تمام صاحبان نے اس قدر مخلصان ہجنت کی ہے کہ اب اس باغیچ کے حسین گل یُوٹوں کے حسن اور ان کی خوشہو نے ہندوستان سے نگل کر امریکہ ، کناڈا ، انگلینڈ ، فرانس اور جرمنی سمیت تمام عالم کے ادب نواز افراد کو مہبوت اور محور کر رکھا ہے۔ انز پردیش اردوا کا دی ہندوستان میں قائم لگ بھگ ڈیز ہو درجن اردوا کا دمیوں میں سب سے قدیم ہے لیکن میصو بدوالوں اور دیگر لوگوں کی محرومی رہی کہ اب تک اس اکا دمی کی مربی تی میں بی خوالی کا کا تات کو ایک خالون مربی تی میں بی خالق کا کا تات کو ایک خالون فی سم بی بی میں بی خالق کا کا تات کو ایک خالون کی جربین سے لیما تھا جنموں نے '' باغیچ''نام ہے بی ل کا ماہنا مدشائع کرانے کی ہمت کی ہے۔

اردوز بان دادب کے اس باغیجہ کودبیرہ زیب اور زیادہ تفع بخش بنانے کے لیے ہم نے جو کیاریاں تیار کی ہیں ان میں بڑی عمر کے علم کاروں کی تکته دانیوں اور جواں سال اہل علم کی جولا نیوں کے ساتھ ہی کم عمر یا غبانوں کی گل کاریوں کو بھی خاصی اہمیت دی ہے تا کہ آئے والے وقت میں میر یاغباں تمام دنیامیں پھیل کراس انداز کے باغیجے وجود میں لانے کی فکر کریں۔لہذاہم پختہ تمروالوں کے علاوہ اُن تمام بچوں سے جوہماری ہی طرح اردو۔ تے ہیں اور اس کا فروغ جاہتے ہیں بیالتماس کرتے ہیں کہ وہ اس بالفیجہ کوخوشما بنانے کے لیے اپنی نثری وشعری تخلیقات مثلاً خود کی الھی ہوئی کہانیاں، پہیلیاں، ظمیں،خود کے مرتب کردہ لطیفے، کسی ایسے فقات کے خالات جس کوآپ اس کی خوبیوں کی بناء یر پیند کرتے ہوں، کسی تاریخی مقام، عجائب گھر، ہل اسٹیش، چڑیا گھر، کارخانہ وغیرہ کی سیر کی تفصیل، خود کی بنائی ہوئی ر تلین تصویر ، نام و تلص سمیت کسی شاعر کے دو تین منتخب غیر رومانی اشعار کے علاوہ اپنے علاقہ کے کسی پارک میں کھیلتے ہوئے پچوں کی تصویر اورائے گھرانے مایر وسیوں اور عزیزوں کے پانچ سال تک کے پچوں کے اچھے تو ٹویڈر ایدر جسٹر ڈ ڈاک یا بذرایعدای میل ارسال کریں اور ہم کواختیار دیں کہ ہم ان میں سے جن چیز وں کومناسب خیال کریں ان سے اس بالفيجيد كوسجا تين، جن دوستول كى روانه كرده كوئى چيز كى شاره مين شائع ہوگى اس كى ايك كانى ان دوستوں كو پوسٹ كى جائے گی۔آپ جربیدہ میں اشاعت کے لیے جو پچھارسال کریں اس کے ساتھ اپناکھل نام عمر، درجہ، اسکول رکا بچے ریدرسے کا نام اورموبائل تمبر بھی ضرور تحریرک یں۔ماہنامہ میں گئی انعامی مقابلے بھی شامل کے جارے ہیں۔آپ دی تی ھدایات پڑھ کر ان میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں۔ آخر میں ہم بیدورخواست کرتے ہیں کہ ہرشارہ کے بارے میں اپنے اور اپنے والدین و دوستوں کے تاثر ات بھی رواندکریں تاکہ ان کی روشنی میں ہم اس باغیچہ کومزید تفع بخش بنائیں۔

خيرانديش وخادم اردو اليس رضوان

المن المحالية المحالي

نومبر ۱۰۱۸ء میں اُردوا خبارات میں از پردلیش اردوا کادی کی جانب سے ماہنامہ" یا نیجی" کے عنقریب شائع ہونے کی خبرشائع کرائی گئی تھی لیکن بعض وجوہ سے خاصی دیر ہوگئی۔اس دوران کئی بجوں نے مختلف ذرائع سے یاد دہائی کرائی۔ ہم ذیل میں کچھ بچوں کے خطوط شائع کررہے ہیں اور اُن کو رسالہ کے انتظارے جوکوفت ہوئی اس کے لئے معذرت خواہ ہیں۔

اعزازی ایڈیٹر

محتر می۔السلام علیکم۔ پیچھلے مہینے داوا جان کے ڈرابیہ پیتہ چائف کر کھنٹو کی اُردوا کیڈی ایک اچھی میٹر بن اٹکا لئے جارای ہے جس میں بچول کی بنائی ہوئی ڈرائنگ بھی چھپے گی۔ہم نے دادا جان کے ہاتھا پی ایک اچھی ڈرائنگ بھی ڈرائنگ بھی در ڈواست ہے کہ آپ کو ضرور پہند آئی ہوگی۔ ہماری در ڈواست ہے کہ آپ دادا جان کے موبائل ہوگی۔ ہماری پریتا کیں کہ باغیچ میگزین کپ تک آرہی ہے۔

محرم الله يشر صاحب جم كو جب ميه خبر ملى كه أنز بروليش أردوا كاوى جم بجول كه لئے جلدا يك اجنامه "ماغيچ" نام سے شائع كرنے والى ہے جس ميں بجول كى لكھى ہوئى كہانياں وغيرہ جمى شائع ہول گى تو ہم ئے ايك كہائى " نظر" عنوان ہے لكھ كرآپ كى خدمت ميں بذريعہ اى ميل روانہ كى تقى ۔ ڈير ھ ماہ سے زائد ہوگيا بذريعہ اى ميل روانہ كى تقى ۔ ڈير ھ ماہ سے زائد ہوگيا كين اجھى تك " باغيچ" و يجھنے كى نوبت نيس آئى ۔ براوكرم جلا " باغيچ" و يجھنے كى نوبت نيس آئى ۔ براوكرم جلا " باغيچ" سے ملا قات كرائية ۔

ایڈیٹرانکل بہتلیم کی ہفتہ گزر گئے جب بیمعلوم ہوا فقا کہ ہمارے صوبہ کی اردوا کیڈمی ہم بچوں کے لئے ایک ماہانہ رسالہ" باغیچی" نام سے شائع کرانے والی ہے۔ ہم بتا نہیں سکتے کہ خود ہم کواور ہماری کلاس کی تمام لڑکیوں کوس قدر خوشی ہوئی تھی۔ آپ ہم کوزیادہ انتظار نہ کرائیں تو ہم سب پر ہڑاا حسان ہوگا۔

ساره دياض ، درجه ۹ ، الحدي ما ول كالح يكه

جناب ایڈیٹر صاحب ''باغیج'' رسالہ۔ ہم کو جس
ون ہے اتو نے یہ بتایا کہ کھنو ہے بھی بچوں کا ایک اچھا
رسالہ باغیج شائع ہونے جارہا ہے اس دن ہے ہم باربار
اقو سے تقافہ کررہ ہے ہیں کہ دو کان پر پینہ سیجے ، رسالہ آیا
کہ ہوں کی اور بھی تک انہوں نے ہماری بے بینی دورنہیں
کی اور بھی جواب دیتے ہیں کہ ابھی وہ رسالہ جھیپ کر
دو کان بڑیں آیا تو ہم کہاں سے لائیں ۔ ہماری آب ہے
دو کان بڑیں آیا تو ہم کہاں سے لائیں ۔ ہماری آب ہے
التجاہے کہ جلدا سے شائع کرائیں۔

• واكرعاكفت على



ہمارے ملک ہندوستان میں ایسے بہت سے افراد
گزرے ہیں جنھوں نے بڑے اہم کارنا ہے انجام
دیتے۔ اور آج بھی ان کاعظیم الثان کلیکشن انسان کو
جیرت میں ڈال دیتا ہے ۔ انہی میں سے ایک عظیم
شخصیت حیدرآباد کے سرسالار جنگ کی ہے۔ جنھوں نے
ایپ ذوق کے تحت بڑی مجیب وغریب چیزیں انتھا
کیس ۔اور محض این بل ہوتے پرسالار جنگ میوزیم کے
نام سے دہ محمدہ انتخاب جھوڑا ہے جسے دیکھ کرنا ظرین کی
آئیسیں جیرت زدہ رہ جاتی ہیں۔

سالار جنگ میوزیم حیدرآبادین ابوالقاسم نواب میر
یوسف علی خان نے قائم کیا۔ جن کی عرفیت سالار جنگ
تخمی ۔ بید حیدرآباد میں ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے۔ بیدائش
کے ایک مہینے کے اندر بی ان کے والد میر لاگتی علی خال کا
انتقال ہوگیا۔ پرورش کا مسئلہ ہوا تو ان کے بیجائے بید مد
داری ایسے سرلے لی۔ مگر چند مہینوں کے اندر بی وہ
داری ایسے سرلے لی۔ مگر چند مہینوں کے اندر بی وہ

يحى وتياسي رخصت موسط مفاندان بين اليا كوني بين تفاجوات كي يرورش اور المرك عليه بهال كرمكتا اس كے تواب حيد رآيا دمير سوب سيال نے ليوسف على خال کیا پرورش اور ال کی جا گیرگی و عیر بھال کی و مدواری سال كى اور الم لئے كورث آف وارد لين الله سركارى سريرست مقرركيا - چونك چين ساي مال باپ العام م الم المعلومة قرائم العالم المعلومة الم انجام سية واكد بين ست عن الدين جيري اكتماكري شوق ہوگیا۔ اور میں سے دراصل سالار جنگ میوزیم کی ينيادر الى كى - اورآ نے والے وقت شي ايك عظيم الشان ميوزيم عالم وجودين آيا يحدد محصن كملئ بمندو يبرون بهند ے براروں سیارے حیدر آباد عطے آئے ایس عورو لی مين ال يوزيم كے چنرع اليات كا و اركيا جار بات كالوية : سالار جنك ميوزيم ك بالى أواب

الله الما من الما وطار کے میں۔ ایک اور نہایت ولکش تصویر ہے جس میں ایک عورت نہائی ہوئی وکھائی گئی ہے۔ اس کی مجيكي بموتى سارى مسي سياني بمونى باورياني بدن اور ساڑی ہے۔ ایک تصویر کی دوسرے ملک کی ہے۔اس کا کمال سے کہ ش زوابیے سے کھی ویکھیں ایک حسينه مراكره يصفوا لي استقبال كرفي موني نظراني ب مجتنے: مالار جنگ میوزیم میں بہت سے اعلیٰ و شاندار بخشے رکھے ہوئے میں مشکل ویکھ کران کو بنانے والول کے حسن کاریکری اور صلاحیت فن کی دادر یے پغیر تہیں رہا جاسکتا ۔ان میں اتلی کے ستک تراش کا بنایا ہوا ستک مرم (Marble) سے تراثیا ہوا ایک دوشیزہ کا بحتمد ہے جس کا جسم ایک سفید طاور سے ڈھٹا ہوا ہے۔ جربت كى بات سيب كرجاور والاستخراس فندريس ومين ے کہ اس سے نازین کا جم صاف نظرا تا ہے۔ دوشیرہ کا جھلکتا ہوا جسم اور اس پریزی سکی حادر کی سلوثیں ناظرين كوداد وتحسين وسية يرججور كروسية بيل بيبال لکڑی سے تراشا ہوا ایک عجیب وغریب بختمہ ہے جے سامنے اور پیچھے سے تراش کر دوجھے بنائے گئے ہیں۔ ا بيك طرف عورت كالجمم ہے دوسرى طرف مردكا۔ جسے كا كال سے كركرى كے ايك عى ستون سے دونوں جانبول کے اعضا تراہے ہوئے میں اور دونوں بی ای صنف کے تمام تقاضوں کو بورا کرتے ہیں۔ كمريال: ال ميوزيم على چند تجيب وغريب گھڑیاں بھی ہیں ایک گھڑی تو اس درجہ جیرت انگیز ہے

دکھائے گئے ہیں۔ اس تصویر میں جیرت انگیزیات ہے ہے گھڑیاں: اس میوزیم میں چند عجیب و غریب کہانے کے ہیں۔ اس تصویر میں جند عجیب و غریب کہانے دوائے سے دیکھیں تو ایک قطار کے مکان نظر کھڑیاں بھی ہیں ایک گھڑی تو اس درجہ جیرت انگیز ہے آتے ہیں دوسری کے نہیں اور اگر دوسری سائڈ کے مکان نظر آتے ہیں۔ گھڑے ہیں آتے ہیں۔ گھڑی کیا ہے گویا زندہ کھڑے ہوکرو پھیس تو دوسری سائڈ کے مکان نظر آتے ہیں۔ گھڑی کیا ہے گویا زندہ

اليسف على خال جين مين بي يتيم مو كن من الى الني ان کی طبیعت کو بہلاتے کے لئے اور اسلے بین کو دور كرنے كے لئے ال كے عمرال ملازم عبرخال نے تعمیم کے کھلونے اور دل بہلانے کی چیزیں قراہم کیس۔ ب شوق آ کے برے بوے پر اور تھی پر وان پر حا۔ اور آپ يحروالي طورير بحي تعلونے وغيره استے كرنے پر جيب خاص سے دویے کرتے کے ۔ ای طرح آپ کے ميوزيم مين كھلونوں كاانبارلگ كيا۔ بيكھلونے رتك برتك کے بجیب وغریب اور دلکش مناظر میں کرتے ہیں۔ تضاوم : ـ مالار جنگ ميوزيم بين اتن عظيم الشان اور تیرت انگیز تصویری موجود بیل جوناظرین کومو تیرت كروي بيل-اى شل ايك تصور ٩ رائح لجي اور ٢ اي چوڑی ہے۔ جوکو کلے سے بنائی گئی ہے۔ اس تصور میں خاصیت سے کہ ایک محص کھڑی کے قریب بینگ پر لیٹا و کھایا گیا ہے۔ اور روی کھڑی ہے آگراس کے جسم پر یدنی ہونی تظر آئی ہے۔ لیکن اگر یائی کی طرف سے ويلهي توروى عم كروس عصر يري في بولى نظراتي ہے۔ غرض کدروا پرنظر بدلنے سے روی کی سمت بھی بدل جانی ہے۔ ایک رسمین تصویر چینی منی کے نکروں سے ینانی کی ہے۔ یہ تصویر تقریبا ۲رف می اور ڈیڈھ فٹ يورى ب-اى تصوير ملى مكان بين بوي يان الله كل المحكم اور چوراب ير كورے موت بيكول وكهائ كي الي الصور من جرت الكيريات بيب كهايك زواي سے ويکھيں تو ايک قطار کے مكان تظر آئے ہیں دوسری کے جیس اور اگر دوسری سمت سے

طلسمات ہے جو دیکھنے والوں کی توجہ بوری طرح اپنی طرف کھنے لیتی ہے۔ بیگھڑی اس طرح بنائی گئی ہے کہ جب گھرٹی اس طرح بنائی گئی ہے کہ جب گھنٹے ہجنے کا وقت ہوتا ہے۔ تو ایک دروازہ کھلتا ہے اوراس سے کھلونے جبیبا بونا لگلتا ہے۔ وہ ہتھوڑی اُٹھا تا ہے اور گھڑی کے ڈائل ہیں لگے ہوئے گھنٹے پر جینے ہج ہوتے ہیں اتی ضربیں لگا تا ہے۔ ہتھوڑار کھکر پھراسی دروازے سے واپس چلا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کھے اور گھڑیاں ہمی ہیں جو واپس چلا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کھے اور گھڑیاں بھی ہیں جو اسے دیکھنے والوں کو تیرت زدہ کردیتی ہیں۔

متفرقات: سالار جنگ ميوزيم مين يول تو بهت ي چیزیں موجود میں جوانسانی عقل کو جیرت میں ڈال وی بين - بالتى دانت كابنا ، وابينوى شكل كاليك كولا كمال صناعي کے ساتھ تراشا کیا ہے۔ اس کا جرب انگیز پہلویہ ہے کہ ال كولي ايراك اوركولا اور كولا اور بحراس كا ندر بحى ايك اور کولا دیا گیا ہے۔ کمال میرے کہ ماتی وانت کے بیتوں كوسياليك دوسرے كائدر بين اور صاف انظرات بين اوران پرسی کھول بتیاں جھی بنائی تی ہیں۔ ای طرح برما اورا تذوتيتيا كفن كالمال بانس يرتصوبر بناكر يين كياكيا ہے۔جود مصفروالوں کو تو تیرت کر دیتا ہے۔ ایوالفضل کی وہ تقسير قرآن بھی بيال موجود ہے جواردو يے معرى (بغير نقطے والے روف) میں لکھی گئی ہے۔ ای وجدے آج میانو ادرات کے ساتھ بی عائیات کا مقام بھی حاصل کر چی ہے۔ سالار جنگ میوزیم میں ایک ابیا عجیب وغریب اور نادرروز گارشابهاری ہے جوایک مفید پھر ہے تراشا ہوا اللاے کے برابر ہے۔ اس کا کمال ہے کہ اس میں الدر

انگیزی کا درجردگھتی ہے۔ اوراس کا ایک تھان انگوشی کے اندر سے نکل جا تا ہے۔ یہ بھی آپ کواس میوزیم میں دیجھنے کول جائے گی۔ نشخش جیسے چھوٹے سے دانے پر پوری سورہ اخلاص کھی ہوئی ہے جے دیکھ کرانسانی عقل جیرت میں رہ جاتی ہے۔ یہاں شہنشاہ جہانگیر کی وہ صراحی بھی ہے جوبیش قیمت بھول پنگھڑ یوں سے بھی ہونے کی وجہ کال صنائی گئیرت کی وائے ہوئے کا نمونہ ہوئے کے ساتھ بی ایک اور خاصیت کی حامل بھی کا نمونہ ہوئے کے ساتھ بی ایک اور خاصیت کی حامل بھی ہاور وہ یہ ہے کہ اس میں پانی محصل پائے منٹ کے اندر بی برف کی طرح شخنڈ ا ہوجا تا ہے۔ ایک اور صراحی ہے جس کا برف کی طرح شخنڈ ا ہوجا تا ہے۔ ایک اور صراحی ہے جس کا برف کی طرح شخنڈ ا ہوجا تا ہے۔ ایک اور صراحی ہے جس کا برف کی طرح شخنڈ ا ہوجا تا ہے۔ ایک اور صراحی اس کا ڈھکن اور نمی کی الی بیہ ہے کہ ایک بی پھر سے صراحی اس کا ڈھکن اور نمی کی ایک بی ہیں۔ بیا ہے فن میں کمال بھی ہے اور نمی کی ہیں۔ بیا ہے فن میں کمال بھی ہے اور نمی کی ہیں۔ بیا ہے فن میں کمال بھی ہے اور نمی کی ہیں۔ بیا ہے فن میں کمال بھی ہے اور نمی کی ہیں۔ بیا ہے فن میں کمال بھی ہے اور نمی کی ہیں۔ بیا ہے فن میں کمال بھی ہے اور نمی کھی ہیں۔ بیا ہے فن میں کمال بھی ہے اور نمی کمال بھی۔

پیارے بی اور میں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ بلکہ ان کے علاوہ چیزیں ہیں جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ بلکہ ان کے علاوہ اس بھی بہت ہی الی چیزیں ہیں۔ جن کا ذکر ہم مضمون ریادہ طویل ہونے کی وجہ سے نہ کرسکے۔ بلکہ مزید چیزت انگیز بات تو بیہ کہ وہاں جتنی بھی چیزیں نمائش کے لئے رکھی ہوئی ہیں وہ تو سالار جنگ کے نوا درات و عجائیات کے خزانہ کا صرف میں اوہ تو سالار جنگ کے نوا درات و عجائیات کے خزانہ کا صرف میں بونے کی وجہ سے ابھی تک بند پڑا فیصد تو ممارت کی وجہ سے ابھی تک بند پڑا موا ہے۔ انتظار ہے کہ کب حکومت کی جانب سے ان کے مناسب عمارت کا بندو بست ہوا ور کب بیر بجائیات موام کے لئے بہطور نمائش رکھی جائیں۔

بقول مولانا ابوالكلام آزاد" سلطنتوں اور حكومتوں كى طافت اور دُرائع بھى اتنا برا اكام اس حسن وخو بى كے ساتھ انجام بہیں دے سکتی جو سالا رجنگ تنہاانجام دے سکتے ۔"



بنال کے ایک امیر کھرانے کے ایک خدارسیدہ بزرك عفي ان كاليك يهت عي جبيتا بينا تفاريا سيكانام وبيندر ناته وقفا اور من كانام رايندر ناته بيخاندان ووليكور خاندان كام عانا يجانا جاتا تحار وبيندر ناته يكور مذبي أوى تصاوروه برسكون عكدكى تلاش مين منتهے جہال وہ اطمینان اور سکون کے ساتھ خدا کی یادیس منجك ره ميس - جو وحويد تا سے وہ يا تا ہے ۔ انسل ايك اليي حكيل اي كني ويديد رناته شيكور كاكز را يك السي علاق ہے ہوا جہاں صر نظر تک کھلے میدان اور کھیت سے المين بيرجك بهت ليندآني - بدروايت بهي مشهور ب يهال ديهيدرناته بحاكوخداكا طوه نظرا بإنقاب بدوايت تى بوياند بومريد حقيقت كى كداس جكدخاموشى برى تى ویبندر ناتھ اس مقام کی خاموتی اور وہاں کے پرسکون ماحول سے ای درجہ متاثر ہوئے کہ جندا پکڑ زمین انھول ية فريدة الى اورأس كانام "شاخى عين "ركهار

ے بڑا مبارک اور یا دگار دن تھا، کیونکہ اس ون اُن کے بال ایک لڑکا پیدا اور یا دگار دن تھا، کیونکہ اس ون اُن کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ یہی معصوم سالڑ کا آگے چل کراپنی شاعری کی بنا پر مباکوی کہلا یا ورنوبل ہرائز حاصل کیا۔ اس لڑکے کا نام تھا را بندرنا تھے نیگور۔

 انھوں نے کسی کالی یا یہ نیورٹی سے کوئی ڈگری حاصل نہیں کی۔ وہ فطری طور پر بچوں کو تعلیم وینا چاہتے تھے۔لیکن وہ خود بھی میہ نہ سمجھ سکے تھے کہ وہ طریقہ تعلیم کیما ہونا چاہیں۔ انگریزی طرز تعلیم سے نفرت کی وجہ سے ٹیگور نے ایک نیا نظام تعلیم رائج کیا جوشا نتی تکیتن کی صورت بیس آج بھی و ٹیا کے سامنے موجود ہے۔ ٹیگور نے شانتی تکیتن کی بیا دا 191ء میں رکھی تھی اور اس کے اکیس سمال بعد یعنی کی بنیادا 190ء میں رکھی تھی اور اس کے اکیس سمال بعد یعنی کی بنیادا 190ء میں رکھی تھی اور اس کے اکیس سمال بعد یعنی 1911میں وشو بھارتی وشواد دیا لیہ قائم کیا۔

این ایک تقریم نیگور نے این ناتجر بے کاری اور تعلیم کے نے نظام سے نا وا تفیت کا تھلے طور پر اعتراف اینا تھا۔ وہ کہتے ہیں: ''جب ہیں نے اسکول کی بنیا در کھی تو اس وقت حقیقت میں نہ تو بچھے تعلیم وینے کا تجربہ تھا اور نہ کوئی طریقہ تعلیم مجھے معلوم تھا۔ اس کے باوجود میں اسکول اس بھروسے پر جلاتا رہا کہ میں بیجے کی قطرت کو اسکول اس بھروسے پر جلاتا رہا کہ میں بیجے کی قطرت کو سمجھ سکول گا۔'

را بندر ناتھ ٹیگور کی اس بات سے پید چاتا ہے کہ وہ تعلیم کا بے جا بار بچوں کے ذہنوں پر ڈالنا مناسب نہیں سبچھتے تھے۔ پہلے وہ بچے کی فطرت کو سبچھتے کے خواہش مند سبچھتے تھے۔ وہ بچوں کو شیعنی طور پر رٹائے جانے والے سبق ، جبر اور تخق کے انتہائی مخالف تھے اور جو برتاؤ اس دور ہیں بچوں کے ماتھ روا رکھا جاتا تھا اس سے ٹیگور کو سخت تکلیف ہوتی تھی۔ ٹیگور کا کہنا تھا کہ ان ہی وجبوں سے تکلیف ہوتی تھی۔ ٹیگور کا کہنا تھا کہ ان ہی وجبوں سے بچوں کے ماتھ ویا سبق بھول جاتے ہیں۔ اپنی تفریر میں نیگوراس طرح اپنا خیال طاہر کرتے ہیں۔ اپنی تفریر میں نیگوراس طرح اپنا خیال طاہر کرتے ہیں۔

محق سے سی محسوں کیا کہ طرز تعلیم انسان کی زندگی سے وافتى علا حده ہے۔ اسكول ميں كرامر بھى يہ اور حساب بهى اور بهت ى چري عى الكي اب يس سب بحول چكا مول " مجولت كى وجد ب مارا موجوده نافعي طريقة لعليم بي كرجان اورميلان كاخيال كي يغير في كو مقرره كورك يزعف يرجبور كردياجا تاب-دها يات كركى طري دث رثا كركامياب تو بوجاتا ب، يكن تھوڑ ہے ہی دنول بعدرہ وسب پھھ کھول جاتا ہے جواسے المجيل جماعتول مين بتايا كياتها يم يكوردوس مع يجول كي نسبت زياده حتاس واقع ہوئے تھے اور ای احساس کی بنا يروه موجوده نظام تعليم كندصرف مخالف من بلكداي سے نفریت کرتے تھے۔ یا عام بچول کی بچھ ہوچھ كربيدا بوت تواقينا ووجى موجوده غلط نظام لعليم كواينا يد - كين الحلول نه اليالميل كيا - كيول ؟ بدان عي كي زیانی سنو! " مجھے اس بات کا اعتراف ہے کے دوسرے الذكول كمقاميل ميرك اندرز بإده احساس تفاء اكر ساسال شربوتا تومين ال العليم مطمئن بوجاتا " اب ذرااستاو کے برصانے کے انداز، جماعت کے متعلق بيول كي وبنيت اوركوري كي صورت مين مرت د برائے جانے والے گانے کے معلق ٹیکورک تاثرات

'' بیجے وہ زمانہ یاد آتا ہے جب کلاک روم کا دروازہ مجھے ایک برڑے مندر کی طرح دکھائی دیتا تھا جس میں لکڑی کی بنجیس رکھی ہوئی تھیں اور ٹیجیرا کیک زندہ گراموفون کی طرح

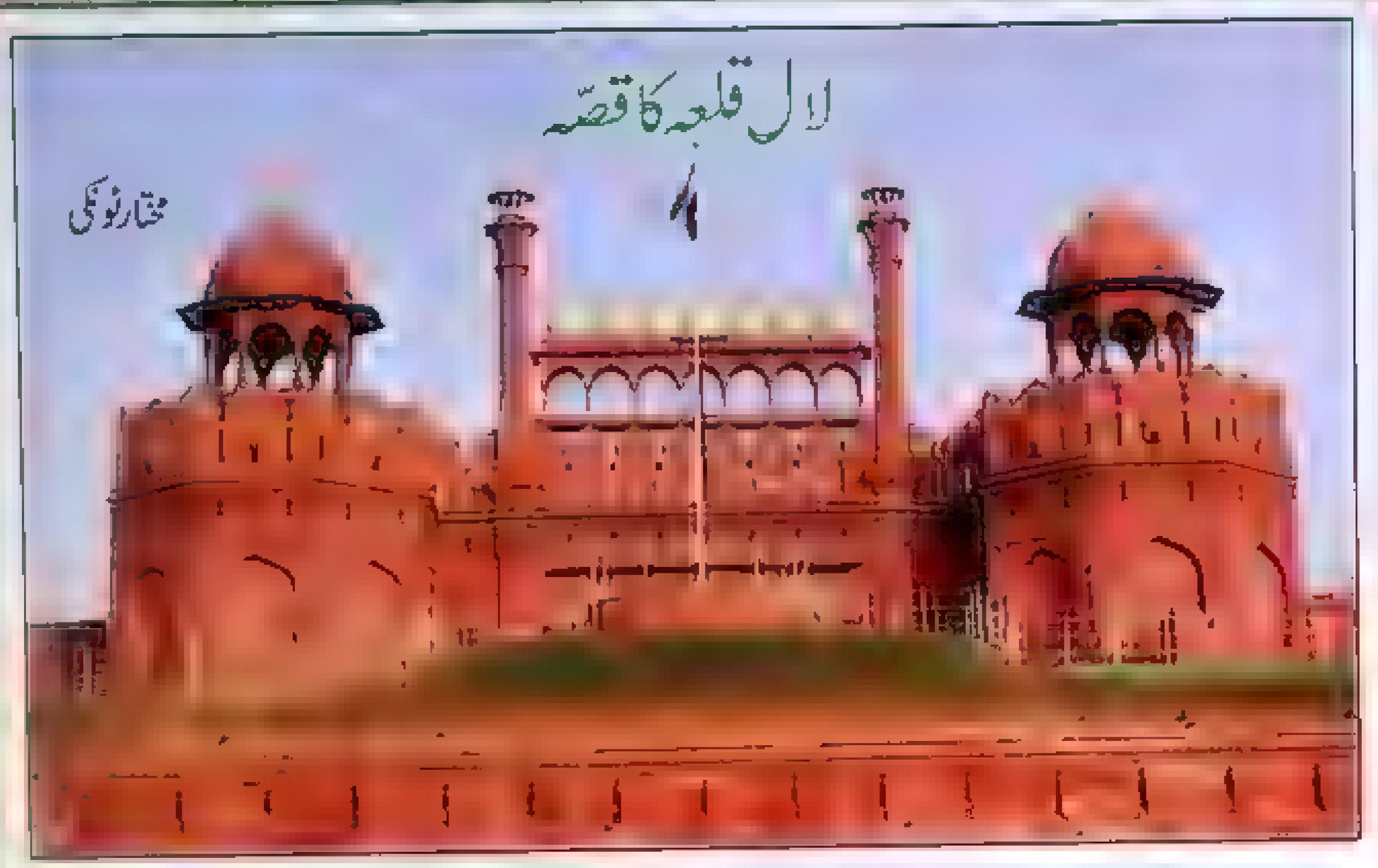
سنو!وه کستے ہیں۔

كرير يرسك نزديب ايك بخد باره سال كي عمرتك يوري طرح شعوري تبيل بلكه بيشعوري زندكي بسركرتا ہے۔اس کے ان برسوں میں تعلم کا یو جدان کے دماغوں يرنين يرناح ہے۔ بلدكوش اس بات كى كرنى جا ہےك الن كادماع قدرتي خوايندورتي كاشيراني بن جائے میگور نے اسے اس خوب صورت اور انو کھے خیال کوملی طور برش فی تلین کی صورت میں فی بر کردیا۔ شرقی تکین قائم ہوے کے بعد ن کی ہے جیس روٹ کو پھیشائی فی اور الحدول في بن جان سال كويرون يردمايا اورتر في وي کے لیے کمریستہ ہو گئے۔ شروع میں ان کے سیروصرف یاج کے کے گئے سے سے اس کی در نے جالیس سال کی عمر میں اسکول کی بنیاد ڈالی، جہاں ان کے بیا آنجہانی ويبندرنا تحديث أشرم تميركرا ياتفاء ساسكول سيترقي كرك كان بن وكان بيار في ترك يوبيور كي مير تبديل موكيا شانتی تلین میں تعلیم کا برا ہی انوکھا طریقہ رائے ہے بیجوں مرکسی ما بیندی تبین لگائی جاتی اوران کے دیاغوں پر غیرضروری بارجیس ڈالا جاتا۔ انھیں مکمل آزادی حاصل مصدوه امتخانات جبار واجی وی سکتے ہیں۔ کیجنی بوٹیورٹی کے احاطے میں کہیں کھی وے سكنة بين _ امتحانات كے دوران ان پركونی يابندی تبين مولی کوئی تکراں مقررتیں کیا جاتا۔ اکٹیں شروع ہی ہے اس مسم کی تعلیم وی جاتی ہے کہ دہ خود پر اور دوسروں پر اعتی و کریں۔ یجوں کے بارے میں ٹیکور کا خیال انتہائی

سبق يرصاتا جونا يصاب بحى ودكاناياد م جس يل كونى حسن اور دل فري تبيير تھي ، جسے بم صبح کاياس ميں واض موتے سے میلے کورس کی صورت میں و ہرایا کرتے ہے۔ میکور فطری اور قدرتی ماحول کے برے ولدادہ ہے، ای زیانے میں کیکور کے خیاہ کی تائید سرنا تو دور کی بات ہے ان پر کوئی اعتماد بھی تہیں کرتا تھا، کیونکہ ان کے یا کی کی بینیورٹی کی ڈ مرئی تیس کھی۔ وہ کتنے بی بڑے شاعر، تاول نگار، بلندمر تبدا فسانه نویس، ماهرمضور، تنفق معلم اور عمده مقرر كيول نه جول ، مكر جم جيسي عنل ك اندعول كوكاننزكا وومعمولي سانكزا بحى عاييه جواس بات کی تصدیق کروے کے دوہ قابل ہیں ۔ سے بردی بُری بات ہے کہ انسان کی قابلیت کا انداز واس کی ذاتی علیت ہے منيل لگايا جا تا بلكد و كرى ديكهي جاتى ب يكور ك ساتھ جی ایس کی جواہے۔ یک حکد کیکور کی بات کا اظہر اس طرح كرية مين -.... " في بات توسيه كدكوني محص مجھے پر اس معالمے میں اعتباد نہیں رکھی تھ تدمیر ہے ہیں ک کوئی ہو نیورٹی کی ڈگری ہے نہ کی امتیاز ۔۔ میں اپیا لتختس تقاجوشعر لكهن كيسوا يجدندجا نتاتها

نیگورک رائے میں تعلیم کی اصل انہیت پھھاور تھی۔ وہ
آپس کے اتفاق اور انتحاد کو انہم بھھتے تھے۔ ٹیگور بیٹیس
چاہتے تھے کہ نتھے دیاغوں پر تعلیم کا بوجھ لا داجائے بلکہ وہ
بچوں کو قدرتی مسن اور دل فربی سے روشناس کرانا
جاہتے تھے، دہ کہتے ہیں:

ووقعلیم سب سے اہم ہیں ہے ۔۔۔۔ مب سے اہم سٹلہ بیاہے کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھدر ہے کی کوشش سٹلہ بیاہے کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھدر ہے کی کوشش



اک کے کی یاک کی مین پہن کی ۔ وہال یاتی کی مهوارت کی اور ہریاں کی سیدے ہوئی کی۔وہ مشہور راج مستريول استاد جيراا دراستاد جايد كوقلعه تعمير كزيري ہرواری سونی گئے۔ دونول کاریکر واقعی اینے کام میں استاد منظراور تعميري فن بين مهارت ركية منظران كل جسے ڈکری والے انجیشر تہیں ہے۔ان کاریکروں کولال چھر کی عمدت کیلئے بیرجگہ بیند جیس آئی۔ انہوں نے وج بیان کی کرکی کے موسم میں جب تال سو کھ جائے گاتو قلعد کی کھائی میں یانی مجرنامشکل ہوجائے گا۔اس کے علادہ میں عراب کی مقدار بھی زیادہ ہے جس سے ل ل يقر ك يشخف كالمديشه بنار ك كالديشر بيار ال جگد تلاش شروع ہوئی۔ کافی ووڑ دھوسے کے بعد ان عمارتی استادوں کو جمنا ندی کے کنارے شیرشاہ سوری اُ جاڑی تھی۔ کافی تلاش کے بعد مرم خال کوتال کورہ اور کے بیٹے سیم شاہ کے بنوائے سیم کڑھ کے پاس جگد پہند

آب جائے ہیں تا!لال فلعدوالی کی شال اور ملک کی عظمت كانشان ب_شايدا بيل يل يحد الال فلعه كو كليوم يعركرو يليا بهي جوليكن الني دادي وزادي وناتي سيداس كي كہانى شەكى جوكى - مال يسخى مان!اس كالجشى الك قصير ي -اليك بادشادى امتحاال كاشباب الدين شاه جهال آگرے میں بیٹیا ہوا ہندوستان پر حکومت کرتا تھا۔ جب ال كى جيدتى بيكم مهت زكل است جيمور كروتيات جلى كَيْ تُو وه اداك رئے ليا۔ تنهائي است كائے لي آگرے کی ترقی اور خفن مجھی اسے پریشان کرنے لگی۔ ال کے اس مے وہلی کوراجد صافی بنانے کا فیصلہ کیا۔ بیڈا تكرم خان ميركونكم ديا كهوه دبلي مين لال پيتر كا قديد تيار كرنے كے لئے منامب جكد تلاش كرنے۔ آئ تو دالی مجری پُری اور بہت کھی ہے مگران دنوں

آئی اورانھوں نے قلعہ بنانے کی صلاح وی کیونکہ یہاں زبین میں شورہ نہیں تھا اور ندی کے کنارے ہونے کی وجہ سے تمارت میں شھنڈک بھی خوب رہ سے گیا۔

وحول پورے لال پھرآنے لگا۔ ملک جرک داجہ ہوا۔
دحول پورے لال پھرآنے لگا۔ ملک جرک داجہ ہواب،
امر وج گردار قلعہ کے تعمیم کیلئے ضروری سامان جیجنے گے
۔ کھودی گئی بنیادی جب جردی گئیں تو دونوں کار گر ہیرا
اور حامد احیا تک یغیر اطلاع لا بہتہ ہو گئے ۔ قلعہ کی تعمیر کا
کام شعب ہوگی ۔ جگہ جگہ ان کی حلاش بیں گھوڑے
دوڑائے گئے ،شا بجب س کی طرف ہے خصوصی تمدان کی
دوڑائے گئے ،شا بجب س کی طرف ہے خصوصی تمدان کی
لیورٹی دونوں کا سراغ نہیں مل سکا۔ آخر کا ر بادشاہ نے
لیورٹی دونوں کا سراغ نہیں مل سکا۔ آخر کا ر بادشاہ نے
ان دونوں کی گرفتاری کا فرمان جاری کر دیا اور ان کی
سود۔ وہ تو گدھے کے سرے سینگ کی طرح عائب ہو
سود۔ وہ تو گدھے کے سرے سینگ کی طرح عائب ہو

پیمرا یک دن ای تک بی دونوں ایک ساتھ بادشاہ کی خدمت ہیں و ضرب و گئے۔ اپنی اس غیرحاضری اور گستانی کی معافی جا بی استادی کا اس طرح سکہ ہٹھایا کہ ہم بنیادکو پھھ مرصہ کے لئے کھلا چھوڑ ویتا ہے ہے تھے تاکیا سے ہرموہم کی ہوالگ جائے ، ای لئے لا پہتہ ہوگئے۔ چوہونا تی وہ ہو گیا۔ اب قعد کی تمارت کو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہوگا۔ بارشاہ ان کے اس چواب سے مطمئن ہوگیا۔

قلعہ کے بنانے کی دکھیے بھال کا ذمہ عزت خان کو سونیا گیا تھا۔ لیکن جب اسے سندھ جانا پڑا توعلی وروی خاں کو بید فرمدداری سیرد کی گئی۔ اس نے تین سال میں خاں کو بید فرمدداری سیرد کی گئی۔ اس نے تین سال میں

قدمے کی دیواریں بارہ بارہ گز او کچی کر اوی ، ان پر کنگورے بھی بنوا دیے ، تین جانب چوڑی اور گہری کی نیال بھی کھیدوادی جن بین بمن ندی کا بانی بھرا گیا۔
قلعہ بیں آنے جانے کیلئے شہر کی طرف دو دروازے بنائے گئے۔ دریا کی طرف جانے والے راستہ پر بھی دروازے کئے۔ چاندنی چوک کی جانب سے دروازے کو لا ہوری دروازہ اور فیض بازار کی جانب جانے والے کو لا ہوری دروازہ اور فیض بازار کی جانب جانے والے کو لا ہوری دروازہ اور فیض بازار کی جانب جانے والے کو کا ہوری دروازہ اور فیض بازار کی جانب

یادرہے کہ دبلی کا قدیم نام شہر پناہ تھا اوراس کے سات معروف دروازے تھے: (۱) دبلی دروازہ (۲) ترکمان دروازہ (۳) اجمیری دروازہ (۳) لہوری دروازہ (۵) موری دروازہ (۳) گلکتہ دروازہ ۵) موری دروازہ (۲) تشمیری دروازہ (۵) گلکتہ دروازہ شاجباں کا بسایا شہرشا جبان آ باد تھا۔ وبلی اس کے گھھ دور ہی بسی تھی ۔ اس لئے مال قدمہ کے اندورونی دروازے ہی دروازے ہے وکر دبلی جایا جہاں آگے مال قدمہ کے اندورونی آ یا دروازے ہے ہوگی اس کے دروازے ہیں بن کر تیار ہوا۔ شا جبان آ گرے سے وبلی آ یا تو کان کی میں میں کر تیار ہوا۔ شا جبان آ گرے سے بہلے اس کے تو کان کی میں کھیرا جو لال قلعہ بننے سے بہلے اس کے تھیرے کیا ہوایا گیا تھا۔ لال قلعہ میں بہلی بار جب تھیرے کیا ہوایا گیا تھا۔ لال قلعہ میں بہلی بار جب تھیرے کیا دارا شکود شا جباں کی سواری داخل ہوئی تو اس کا برا بیٹا دارا شکود شا جباں کی سواری داخل ہوئی تو اس کا برا بیٹا دارا شکود

لا ہوری درواڑہ کو آخری مغل ہا دشاہ نے اس لئے تروں درواڑہ کو آخری مغل ہا دشاہ نے اس لئے تروں درواڑہ کی ہورے سرخوا دیا تھ کہ بھاری ہم مولا بخش نام کا ہاتھی ہودے سمیت اس بیس سے نکل نہیں سکا تھا۔ مغلیہ حکومت کی شان دشو کمت کا ایک تظیم الشان نموندا درجیتی جا تی یا دگار ہے لال قدمہ ہرسال ۲۲ رجنوری کو ملک کے وزیر اعظم لال قدمہ تو م کوخطاب کرتے ہیں۔

جا تدی کے سکے تجھاور کرر ہاتھا۔ م



كل الواركا دن تھا۔ مريم اور ذكيه نے رات کے کھائے سے فارغ ہوئے کے بعد داوی جان کو ان کا وعدہ یادولا یا کہ ہم مینیز کی رات کومہیں کہ ٹی سائیں کے تاكداك ون جوم ورب يورا مربوبه داوي جان عشاءي نمار ہے فارٹ ہوجی کھیں۔ اس کے کوئی مذرنہ تی مبذا البياني ترون كي ر

بهت زه ندگذراس ملک میل ایک ایک ایک تا بست قدرت ہے زروجوا ہروہتے ہے کی اس کے باوجودای کے اندر غرور اور تکبر نام کو بھی نہیں تی اور اس کے اندر خے ات و صدقات دیت اور دوسروں کی مدوکرنے کے جد ب كامير ما كم ين كم روني ضرورت منداس كال برورو زينات آرييني نلي ووه انكاريس كرتاي ال ت يناليب أن عاس اى كام كي ينوايا بني جس ين

غرض سے اس کے ای کو سے میلا وروازے سے لیکر آخری دردازے تک ار سے بھے مانگا اور پھر پہلے ورو رسديرا كياب المان المعلم اوريا كيزه است ندو ں وٹی کی اور نہ ایک ہار تھی ہیں کہ بھی تو میں نے تمہاری مدد کی میں نوسہ تدمر نا کھی اس کی بدویت میں تا ال تعالی وجدی کدا کرکونی تھی کی کے جم کے بیٹر یے بی ما نكما تووو ميدكام بهي بغير كل ناراسكل تعانوشي ستدروي منا تفاكيونكدوه حانباتها كهصدقه وفيرات كرية سياس تنبيل ہوتا بلکہ اس میں ہرلجہ اضافہ بی ہوتار ہتاہے۔

الدى صورت حال مين آدى كو بهت مقبوليت حاصل بوجاتی بے اور وولوگوں کامنظور نظر بن جا ہے کیکن ونی كاليب بحى قاعده ب كرجس تخفر كوعوام ين بهت زياده مقبويت حاسل موج في ہے اور اس كوجائے والوں كى يب وروز من اليب برايب فن فاستون كي تعداد بن اضافه موجاتا ب تودين اليه نيك سيرت

لوگول سے جلاے، ان کو نیجا وسائے اور ان کا برا جائے والور كى تعداد يمي يره جاتى بيه عالى بيار بيل يمي وجد كى كداس ملک میں ایک ایس کروہ جی پیدا ہو کیا تھا جو مستقل طریقے ے یا دشاہ کے کان مجرتا اور اس کواس ٹوجوان کے خلاف مجركا تاربتا تفااوركبتا تفاكه بمعضورا بيخص ال قدربر ولعزيز من كدا مك شدا يك وان رعايا آب كي حكداس كو یاوشاه بنائے گی۔ 'ای دجہ سے باوشاہ کاول ای نوجوان كى طرف ستاكھ بوگيا تھا۔ اى الجھن ميں اس نے اسے مبك ميل اعلان كراديا كمه ال نوجوان كوجو تحض بهي كرفار كرك ليك لا كال كوابك لا كه اشرفي ل انعام بيل وي جائيں كى۔ يبيكالات كيستون بوتااور ووجى ايك لاكھ اشرفيون كانعام!

بس میں سورج کر لوگ اس توجوان کو پیڑنے کے لیے على يزيكن وه نوجوان بھي اس خبركے منتے بى سے كل معدو نيوش موكيا _وه چنظول اور كاول ميس ميمرتار باليكن ودا تی بدنای، ڈروفوف یا اور کی وجہ سے ایخل سے ما ئب تدر مواتها بلكداس كى ايك اورى ش وجدى جس كو اس نے پیشیدہ رکھا تھا۔ جلتے جلتے اس کا گزرایک ایسے كاون سيه والحس بين أيك كرنها يت يوسيده اورنو ثابهوا تھے بلکہ سے کھر کیا تھا ہی چھیریز کی بولی ایک ٹوٹی کھولی حيوتيرى عى _ يوسيده ثاث برجيفا أيك بوژها كهانس ربا تن اور ورحی محورت بانول کی ٹوٹی جاریانی پر لیٹی درو ہے كراه ربى كلى بينو جوان يحدرنم دے كران كامبمان بن تكيا- أيك روز بن سن است بوزهي عورت كي آواز سناني

کے گی کو چوں میں ایک نوجوان کو پیڑ کرلانے کا اسال کی ا اليما اليما اليما اليما اليما اليما و دوان المارے الله والے اور ہم اس کو پیڑ کر بادشاہ کے حوالے کر دیں۔ 'اس نے حسرت ہے ایک شندی سائس مجری اور کھانے ہوئے و دیاره بولی - "اس طرح جمیس آیک لا کھاشر فیان مل جائیں کی اور ہمارے بردھا ہے کے دان جھیا استھے کر رجا تیں گے۔" وارى بھا كوان! ہمارے اليے نشيب كہاں ہيں ك وہ تو جوان جمارے ہاتھ ۔۔۔ " بوڑھے نے حسرت سے وروازے کے تولے کواڑوں کو دیکھتے ہوئے کہنا جاہا۔ لليكن الجهي اس كالجمله بوراجهي تهين بهوا تتعاكه وه توجوان، جس نے کھیں اپنا تام اور مقام تک کیس بتایا تھاوہ اپیا نک بول برا" باوشاہ نے جس محص کو گرفتار کرنے کا علم دیا ب وه بن عن يول " يوز هے كي آئيس جربت اورخوشي سے کھی رہ کئیں لیکن اسی ورمیان توجوان نے آگے کہا: ودتم جھے بیڑ کر بادشاہ کے باس کے جلو اور انعام میں ا يك لا كالشرفيان حاصل كربوب

وونول مرزرگ ميان كرجيران رو كن كهاي و تياش کوئی ایبا بھی ہوسکتا ہے کہ اتعالی ارقم دوسرے کو دلوائے کی خاطراب ایک کوکرف دکراوے۔ پوڑھی محورت نے اکھے کر كشريت من استاب تشترا ياني ديا اور رات كي رضي بهوني دال اور چندروٹیاں اس کے آگے لاکر رکیس اور بردی شفقت ہے اس سے کھائے کے لیے کہا۔ توجوان نے شیر کی کہ میں تم وسرہ کروک جھے پکڑ کر بادش دیدو بروپیش كروك تب مل يجه كتائے يينے كے بارے مل مو چول دی۔ وہ کہدر بی تھی: '' بادشاہ نے ہر چھوٹے بڑے گاؤں گا کین بوڑھے نے اس کی بات مانے سے انکار کردیا کہ اخرفی حاصل کرو۔"

بادشاہ نے جیران ہوتے ہوئے کہا'' یہ کیے مکن ہے؟''
اس پر بوڑھے کو جوش آگی اور وہ بولا''اس نو جوان
نے یہ بھی کہ قف کہ اگرتم نے ایسانہیں کیا تو بیس خود جو کر
بادشاہ کے سامنے تمہاری شکایت کروں گا کہ تم نے ہی
بادشاہ کے سامنے تمہاری شکایت کروں گا کہ تم نے ہی
بجھے اپنی جھو نیروی میں جھیا لیا تھا۔''

بادشاہ کے لیے یہ بات اور پھی جیران کر دینے والی مختی۔ اس نے بلند آواز میں نوجوان سے پوچھا: "ایبا تو نہیں کی دونوں کی آبیں میں کوئی سازش یا ملی بھگت ہو۔ "
لیکن توجوان نے بادشاہ کے سامنے جو بات کی اسے من کر جہت سے لوگ جیران رہ گئے۔ نوجوان کہر با مناہ میں توجوان کہر با مناہ میں توجوان کہر با مناہ میں توجوان کہر با مناہ اسٹون کی مدد کرنا جا ہو یہ یہ دائی گریب اور نے سہارا شخص کی مدد کرنا جا ہو یہ یہ دائی گرد جائے۔ اس کے میں نے میان کے میں نے میں نے میں نے میں نے میں نے میں نے کہ کو میان کے میں نے کہ کو میکھوں کے کہ کو میں نے کہ کو میں نے کہ کو میں نے کہ کو میں نے کہ کو کہ کو میں نے کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کہ کو کہ کے کہ کو کو کہ کو کہ

امتحان لیما چاہت تھا کہ تہمارے بارے بیں تو صرف تہمارا امتحان لیما چاہت تھا کہ تہمارے بارے بیس جو بیہ شہور ہے کہ موجودہ دفت کے سب سے زیادہ تخی شخص ہو، تو یہ بات شخص ہو، تو یہ بات شخص ہے یا غدط؟ میں نے و کھی ہیا کہ تم ہی ہمارے ملک کے سب سے زیادہ بیند بیرہ اور ہمدرد شخص ہواور میں دل کے سب سے زیادہ بیند بیرہ اور ہمدرد شخص ہواور میں دل سے تہماری قدر اور عرزت کرتا ہوں ۔''

" ہم جائے ہیں کہ تہارانام حاتم طائی ہے۔ ہماری دعا ہے کدونیا ہمیشہ تہمیں ایک تی شخص کی حیثیت سے یاد سرقی رہے۔" "میں ایسے خس کو مصیب میں نہیں ڈال سکتا جس کی جان
کو بادشاہ کی طرف سے خطرہ ہو۔ 'دونوں اپنی اپنی بات
منوانے کے لیے ایک وہ سرے سے ضعد کررہ ہے تھے۔ آخر
کارنو جوان نے ایک چاں چلی اور بوڑھے سے کہا: ''اگرتم
بخصے بائدہ کر بادشاہ کے باس نہ لے جاؤگ کہ ان دونوں
بوشاہ کے بی جا کر تمہاری شکایت کروں گا کہ ان دونوں
میاں بیوی نے مجھا ہے گھر میں جھیار کھا تھ اور اس کے
نیتے میں تم مجھی کی سکتے ہوکہ بادشاہ تمہیں کیسی سزاد ہے گا!''
نیتے میں تم مجھی کی بیٹ ہوکہ بادشاہ تمہیں کیسی سزاد ہے گا!''
دمیں تمہیں بادشاہ کے باس ضرور لے چلوں گا لیکن اس
د میں تمہیں بادشاہ کے باس ضرور لے چلوں گا لیکن اس
میری تجھ میں نہیں آتا کہ ایسے ہمدرداور سے خص کو بادشاہ
میری تجھ میں نہیں آتا کہ ایسے ہمدرداور سے خص کو بادشاہ
میری تجھ میں نہیں آتا کہ ایسے ہمدرداور سے خص کو بادشاہ

غرض میختصر سا قافعہ بادشاہ کے دریار میں جا پہنچا۔ در باتوں اور بیبرے داروں کو جب بیمعلوم ہوا کہ بیدوہی نوجوان ہے جس کی گرفتا دی کا بادشاہ نے تھم دیا ہے تو انھوں نے جلدی سے اسے بادشاہ کے روبرو پہنچادیا۔

بادشاہ کے مرمنے جب وہ نوجوان حاضر کیا گیا تو بوان حاضر کیا گیا تو بوان کو بجائے دائے دالے بادشاہ نے فورا تھم دیا کہ اس نوجوان کو بجائے کر لائے دالے غریب بوڑھے کو ایک اکھ اشرفی، شاہی جوڑے اور انحامات سے فواڑا جائے۔

يهمنهاورموركي دال

الميج اليم يسين ملهنو



نوابین اودھ نے اپنا وقت بہت شان سے گزارا۔

نے نے کھیل اور تفریٰ کے طریقہ ایجاد کیے اور بہت شہرت وصل کی۔ان کے بادر چی ف نے بھی بہت مشہور ہوتے اور آپ جائے ہیں جس چیز کو حکومت یا شر ہول کی مر پری ش جائے ہیں جس چیز کو حکومت یا شر ہول کی مر پری ش جائے ایس کی ترقی بہت بڑھ جاتی ہے۔ چینا نچے جب نوابول بیس ایجھے ایجھے اور طرح طرح کے چنا نے والوں نے بھی کھی نول کا شول اکھرا تو اس کے بنانے والوں نے بھی اس میں والیہ ہیں ایجھے ایجھے اور جر بین کے اور بہترین اس میں والیہ ہیں کے بنانے والوں نے بھی اس میں والیہ ہیں ایکھے ایجھے اور بہترین میں والیہ ہیں ہیں ایک و نوش کے الگ ایک و بہر اس کے بینا کے الگ ایک و بہر اس کے بینا کے الگ ایک و بہر اس کے بور چیول نے ان نواوں کو نوش سے ان میں رسائی حاصل کی۔ بور چیول نے ان نواوں کو نوش سے دیں رسائی حاصل کی۔

لیے الی الی افعاتوں سے دستر خوانوں کو سجایا کہ ہوگ عش عش کرا شخصے ۔ دستر خوان کی شان ان ہر ہے کھانوں سے بی ہوتی ہے اور جننا وسیح دستر خوان اتنا بی ہوتی راس کا ، لک ۔ آپ تعجب کریں گے کہ نواب شج بڑا الدولہ کے ایک ہور پی اور ملہ زموں کی شخواہ ایک ہور پی اور ملہ زموں کی شخواہ کے ملہ وہ س ت لا کھرو ہے ہور پی اور ملہ زموں کی شخواہ کے ملہ وہ س ت لا کھرو ہے ہو انداس سے وقت میں ہوتا ہے اور جمیدوں طری کے بید و ، دسیوں طری کی روٹیاں بیتی تقی اور جمیدوں طری کی دوٹیاں بیتی تھیں۔

قتم کے کھانے ایج وجوئے۔ ہر ڈش کے الگ الگ ہر ہر ان ہی باور بنیوں میں ایک مسور کی داں کے ہ ہے ہو رہیوں نے ان نوا بول کو خوش مرکے انعام حاصل اور صرف ای کی جیاری اور لذت کے بینوا ب صاحب کرنے کی غرش سے ان کے در بار میں رسائی حاصل کی۔ کی خدمت میں رہتے تھے۔ لیکن ایک مرتبہ خدا کا کرنا ایسا ان باور وزیوں اور رکاب داروں نے اپنے آتاؤں کے جواکہ ذواب صاحب ان سے نار ش ہوگئے یہ جی چونکہ



وہ را کھ ہور جی تھی۔ باور بر ۔۔ یوان بی سے ترش کیجے میں کہا۔ ''اٹھالی''۔ تب بی راجہ صاحب نے اس سے بی تعریف کی رونا سے بی تعریف کے بجائے اس کی گرانی اوراشر فی کا رونا رونا شروع کیا ۔ باور جی جلا بھنا تو تھ بی۔ اس سے برداشت نہ ہو سکا اوراس نے خاموش سے اپنے بیٹھے کے برداشت نہ ہو سکا اوراس نے خاموش سے اپنے بیٹھے کے راجہ صاحب کی تھی اشر فی اور سمامان کی ساری تیمت لکال کر راجہ صاحب کی تھی پر بید کہد کرر کھ دی '' لیجئے سرکار'' اور وہاں سے چلتے ہوئے بولا' یہ منھ اور مسور کی دال' راجا صاحب تھوڑ اشر مندہ ہوئے اور معذرت کر کے اس کو صاحب تھوڑ اشر مندہ ہوئے اور معذرت کر کے اس کو جیلا آیا رکانیس ۔ جیلا آیا رکانیس ۔ جیلا آیا رکانیس ۔

ذرا اكروخال تصال يكاكر بالكانين بيضيد يتصدال ہے ملازمت جیمور دی۔ یریتان ہوئے کیل سمجھے نے پر جھی این صدر کی وجہ سے نواب کے یہاں تہیں گئے۔ انھول کے سوجا کہ کہیں اور کام تلاش کرلیں کے وراس کیے شاتدار انگر کھ ، کمر میں پڑکا، سریر بہترین بیکڑی ہین کسی راجہ کے بہاں توکری کی درخواست گزار دی۔ راجہ نے ان کا رعب داب دیکے کرمعلوم کیا کہاں سے آئے ہو؟ جواب دیا" مرکارتوا بین اوده کامسور کی دال کااسپیشلست ہوں۔' راجہ صاحب بیہ جان کر حیران ہوئے کین باور کی صاحب کورکھ لیا۔ دو تین دن بعدان کو یا دولا یا گیا كرسركارات في منوركي دال كاياور جي ملازم ركها ب اس کوتو آزمائے۔راجہ صاحب نے یاور کی سے مسور کی وال کی فرمائش کردی۔ باور تی نے و بوان صاحب سے راش کے علاوہ ایک اشرفی جھی طلب کر لی۔ د ہوان صاحب حيران شھے كه أيك الكى دال كے ليے اتناسامان اور اشرفی ۔ بہرحال وال تیار کرکے دستر خوان برسجائی التى دال واقعى بهت لذيذتكى ـ سب مهماتوں نے تعریف کی لیکن و بوان صاحب نے راجہ صاحب سے وال کے استے زیادہ خرجہ کی شکایت کی اور اشرقی کے برے بیں الزم لگات ہوے اس سے حماب طلب مرت کی درخورست کی اس پر باور یکی کو بہت عصد آیا كدواره غدائل يريورى كالزام لكاربا عدودال بورين في تيل كري اوروب التركي وسل يررشي يوني اشرق ان يود طاني كه وه ركى ب جائي يتا الله يتيا و يوان بن است نشب كوليكي اور النسب كي وشل كي يو



والوب كوآ داز ديناب كوني جواب نبيل ماتا يحوك بهي لكتي ہے بیال بھی۔نہ یار ہے نہ مددگار ہے۔ سخر جران، يرينان ايك حكد صور اروك كرينرا بموكيا به موين ريا، كي كرول؟ كدهر جاؤل؟ كيم ال مصيبت ب يطنكار ياول؟ اليه من سب كوخدايدا تا يه ١٥ يي كوفريادري ے کے ایک ایک اور کے سے اُتر سر تحدے میں رکھا اور کڑ كرايات الهام كرايد الماري المارك الما مجھے اس مشکل سے زیال۔ "محسوں ہوا کہ ڈوسے دل کوکس تے ڈھاری بندھائی۔ کھوڑے یہ پہر بیٹر بیٹے کر لگام ڈھیلی کردی۔ کیوڑا جاتا رہا اور سورے ڈویے سے پہلے جنگل سے آگل کر اکیے وال کی میں بوجی ۔ بالاشاہ ب اوطراوسر انظر و الى ، عور ن دورير اليب بات تظريب او يك جبره و يواري میں براسا ہیا تک ، ہو یا میں ایک حولی ، بوش دے در میں بھی امیر کی جھنگ پیدا ہوئی۔ بیا تک ص بھی ، کور يزهاب أندرجا كياءأخر بادشاه تفاءات كركاة رتفااور الے کی مصاب زمت میں اور یو جینے کی کیا ضرورت تھی؟ باوش و کے صور ہے کی ایس کی آواز س مردوی سے ایک بادت وجنگل مل بھنگتا رہا۔ اميرول كو يكارتا ہے ساتھ لوڑھا نكلا۔ سفيد واڑھی برقعی ہوئی، چبرے برجھريال

المحميل وينفى كبت نبيل ، كان كى سى بھى نبيل كبتا۔ بيد کہاتی ترک جہانگیری میں بڑھی ہے۔ ای کوائی زبان من بيان كرتا مول - جينوث ت جيا نگيركي كردن يرا ایک ملک میں ایک یادشاہ تھا، ہمارا آپ کا خدا بإدشاه! مدياوشاه جوان تفاء سين تفايها در تفاوه شكار كابرا ش و تن سار ملی کھوڑ ۔ اے ایر سوار ہرن و تیر کا نشانہ بنار با ت د الله وال كا مدوسة جرال كالمراب الكه وال السابوا كدجب ودايك برن كے بيجيك طور اداك لے جاا جا ر باتها كه برن ايك كنت بنكل بيل كس كيار ورخت ال فدر ملے ملے ایکے ہوئے تھے اور جھاڑیاں اس طرح ایک دوسرے کی کردن میں باہیں ڈالے کھڑی کھیں کہ مشكل سے ایک وفت میں ایک بی آوی اس کے کر رسکتا تها به بادش و کاعر فی تصور اقوی جھی تھا، تیز بھی تھا، تاکر اور سائنی سب چیندرو کئے ،مگر یا دشاہ جنگل میں گھستا جا اگریا۔ مرن تو تهين حيب كريبين رباء كن بادشاه طور ابرها ي يمل ربا يبرون يرساء دويبر مولى سورج سرت وهل كرورخت كى آثر سے جنگ جنگ كر جما بلنے لگا، ليكن

یرای ہوئی، پیشائی برعبورت کی مبرکی ہوئی۔ باوشور کو سلام كيا" كمي ميل آب كى كيا خدمت كرسكما مول؟" بادشاه نے کہا" بیاس سے بیتاب ہوں پہلے یانی بلاہے ، يكرياتي بول " يوزيه سے نے مركر يكارا "صبيد! بني، علدی ہے فرق انارلاؤ۔''

يبتدمنك ملي أكيب خوب صورت الركى دوتول بالخفول ين أيك بلورى برتن كيه وية أن بادش وي اس ير نظر ڈالی۔لیکن لا کی آنگھیں اُسی برتن پر جمی رہیں جو عرق اتارے چھلک رہا تھا اور جس میں دوہری ہری يتيال برك تحسل مدبوش ومن وشكر ميتى اداندكيا ببكه كالميح ہاکھوں سے جلدی سے برتن کے منہ سے لگالیا۔ جب وہ كصونت في يكااور سوكها حلق تراور حل بحفتا سينه محتذا بواتو من ليب سے آلى۔ الى نے اسے زور سے پھونكاء پيروو مین کھونٹ ہیں، پھریتی نے اسے ایک سرتس میں تحت فن كرك و يرها لين سروكا الله الله الله الكي و ال كريق اكال دين جي ال _ ايك تو جلدي باتير آئي مگر دومری نے ڈومب کرخاصی دیرانگائی۔ دہاں ہیا س كديجيك كونداني اور تشهرت ندويتي بجؤراي بيونك بيونك كرلب الك كاور بورابرتن يزهاليا

اب ذراحوای درست بوید تو لزگی بر بجر پورنظر دُالی ۔ و و معصومیٹ ہے کھڑی مسافر کا منہ تک رہی تھی۔ سر في بھوڑ ازبان كالے بانيد رہ تھ مسافر كافيمتى لباس جد حبد سے پیٹائی۔ بکڑی سے کھی نا نب کی بیرے یہ الربائهور برفا تؤل كي شراش كينت تندايك ياول ى جوتى مى دوسرى جنگل مىل ميل كيد كريكى مى د با ميل النائے کے باک سے پانوں کے ماموقی سے بیال فون کے اور بیٹائی کینے سے ترکئی۔ اس نے خاموقی سے بیالہ

داغ سے۔ سویت کئی، کوئی میر زادہ ہے، کیک بد کا شکاری۔ ہمدردی ول میں بیدا ہوئی ، اوسر بوشاہ نے ول میں موج محلول کی زیبائش کے لائق اور تخت کا زیور ین كالمحق بالماته على خيال أيا مكرويها تن ب سلقه موتاتو عرق اتاركے يبالے ميں پيتان ڈال كراسے كنداند كرتى _ پيم بھى اخلاق سے كہا" تم كويرى زحمت ہوئى . تدجائے کتے انار نجوڑے ہول گے، جنب اتنا بڑا ہول یولد عراہ وگا۔" وہ چونک کرمسکرادی" جی جیس۔ ہمارے باغ کے انارائے بڑے اور تروتازہ ہوتے ہیں کہ ایک انار ميں بيالہ چھلک جاتا ہے۔''

بادشاه نے تبجب سے اُسے دیکھا۔ دوبولی '' کہے تو اليك بيار عرق اور كآؤن أ

بادشاه نے مراکر کی ایک کیدیو جد!" اس مرتبار کی کوآئے میں دریمونی تو بوڑ سے نے کہا ور کیوں لگاری ہے!" صبیدا صبید! جینی . . . !! اندر سے سی کھی اواز آئی " آئی اتا جان " ۔

ادهر بادشاه سوئ ربانشاس وادى مين التدبؤاباغ اور اناراك كدايك تجوزوب يناك الديوراي لديهم آمدنی ہوگی اس پوڑھے کو۔ اگر مملکت کے تمام یا تحول پر كوتى محصول لكاديا جائے تو خواند شابى كى ندب ناتتى آمدنی برد جائے۔ ہی والیس ہوتے بی نیا قانون بناؤل كا ميامحسول جارى كرول كا وه اية خيرات ين كوتفاكر بوز هے كيارباريكارنے برازك أيك ہاتي ين بياله كي اب ك ندتو بياله بحرات ، نديتيال یا کی سے درائی ہے جہرے یرفوق کی بلکہ سے کی بوڑھے نے کہا ''تم ہی سوچو بٹی اکیا وجہ ہوسکتی ہے۔' صبیبہ نے بادشاہ پر نظر ڈالی۔اس کے عربی گھوڑے کو دیکھا،اس کی زین کو دیکھا اس کے تیم بی گوڑے کو دیکھا،اس کی زین کو دیکھا اس کے تیم تی لیاس کو آگھ بیس تولا۔ وہ بچھ ڈری آ بچھ بھی۔ بھراس نے سرکا دوبیٹہ برابر کیا۔گھوٹکھٹ نکال لیا اور آ ہستہ آ ہستہ بولی ''مونہ ہوآ پ اس ملک کے بادشاہ ہیں اور آ پ نے اس باغ کو نقصان بہنچانے کی ول بیس تھان کی ہے۔اس لیے کہ جب بادشاہ بیرونہ آ جا تا ہے، جب اس کی نمیت خراب کے دل میں کھوٹ آ جا تا ہے، جب اس کی نمیت خراب ہوجاتی ہے، دکی سوچنے لگا

ہے۔ تب ہی ملک ہے برکت اُنٹھ جاتی ہے۔' بادشاہ نے سر جھکالیا'' سے کہتی ہو۔ بیس نے سوحیا تھا، دارالسد طنت بہنچتے ہی باغوں برمحسول رگاؤں گا۔لیکن اب تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میرے حدود مملکت میں باغ ہمیشہ محصول سے آزاد رہیں گے۔''

بوڑھے نے جھک کرکہا'' خداطل انڈکوسلامت رکھے!''
بادشاہ نے مسکرا کرکہا'' اب پھر تیسرا بیالہ ہم کر تجربہ
کرو! دیکھو برکت پلٹی یا نہیں۔''ٹرکی چند قدم آ ہتہ
آ ہتہ بادشاہ کی جانب پُشت کے بغیر چیچے ہی ۔ پھراس نے پلیٹ کرطرارہ کھرااور چند ہی منٹ بعد پھر چھلکا پیالہ
لے کر پلٹی ۔ اس کا چہرہ خوشی ہے گانا رتھا۔ اس کی بوٹی بوٹی
متر ت ہے پھڑک رہی تھی ، اس نے دونوں ہاتھوں پر بیالہ رکھ کر گھٹنے فیک کر بادشاہ کی طرف بڑھادیا۔
بیالہ رکھ کر گھٹنے فیک کر بادشاہ کی طرف بڑھادیا۔
بیالہ رکھ کر گھٹنے فیک کر بادشاہ کی طرف بڑھادیا۔
بیالہ رکھ کر گھٹنے فیک کر بادشاہ کی طرف بڑھادیا۔

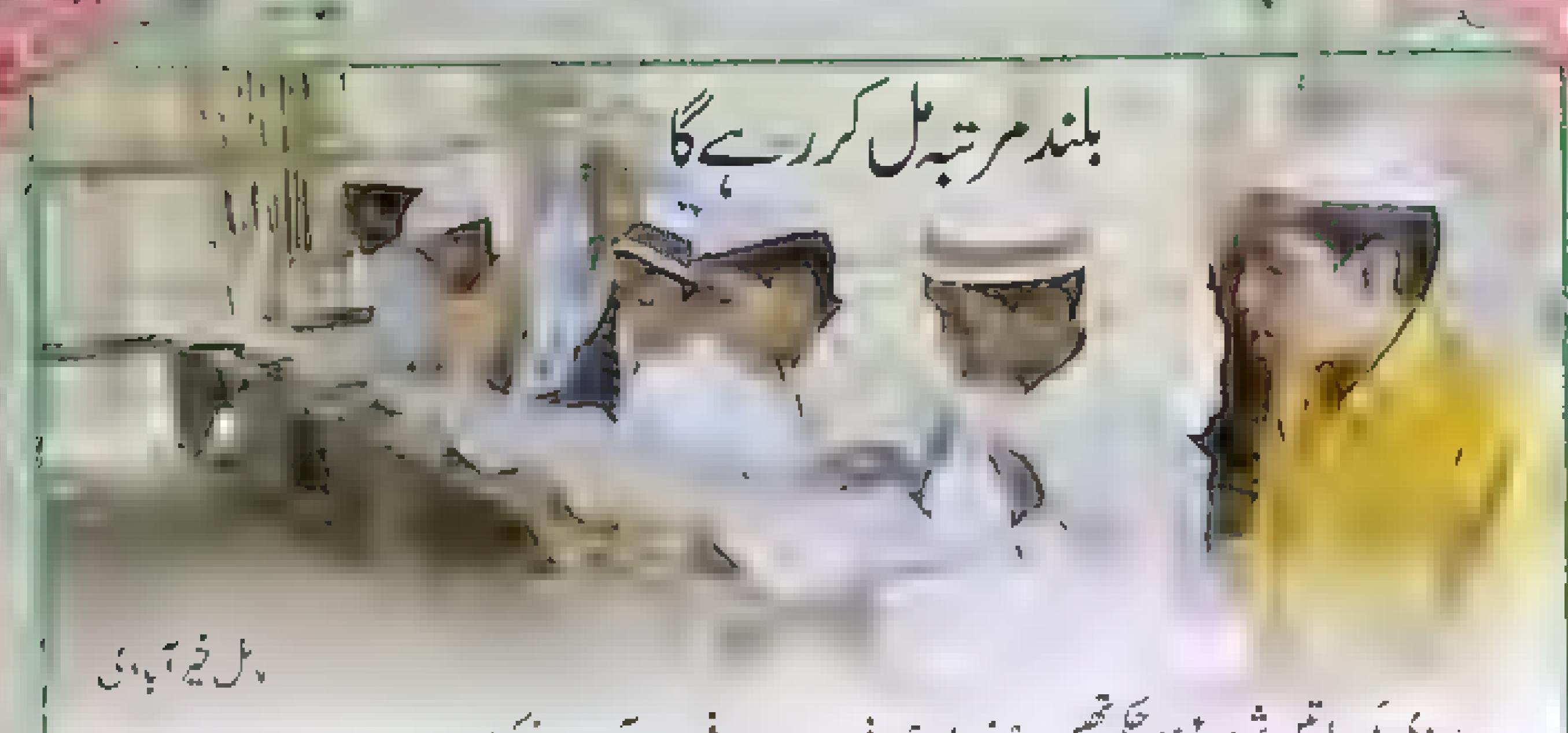
(ماخون ما بهامه مساوناه على فروري ۱۹۲۳) قرر مرتبهم مساتيد بادشاہ کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے اب کے غٹ غٹ سب کا سب ایک سانس ہیں پی ڈالا۔ بالکل تازہ دم ہوگیا اس نے بادشاہوں والے تیورے کہا۔ ''لڑکی میں تم ہے کچھ بوچھ سکتا ہوں۔'' صبیہ نے کہا'' فرمائے''۔

بادشاہ نے کہا'' میں بیرجانتا چاہتا ہوں کہ پہلی دفعہ تم نے بیالے میں بیتاں کیوں چھوڑی تھیں اور اب کے عرق بالکل صاف کر کے کیوں لائیں؟'' صبیہ نے کہا آپ اس وقت صدے زیادہ پیا ہے تھے میں نے پیتال ڈال دیں ، تا کہ چھونک کرزک ڈک کرعرق بیتیں۔ ایک سمانس میں اگر آپ بورا بیا ہے چڑھا جاتے قرامکن تھا کرآپ کو نقصان پہنچتا۔ اب کے کوئی ایسا خطرہ نہ تھا۔'' بادشاہ نے دل میں کہا ، بیتو گوار بن نہیں بلکہ سوچھ بوجھ ہے۔ ذکاوت اور ذہائت ہے۔ اس نے کہا'' ماش ء ایڈے ہڑی ذہین ہو جھرار اور عقل مند!''

بوڑھے نے بڑھ کر کہا" تی، میں نے بولی بین کا قانون اسے خود بڑھایا ہے۔" بادشاہ نے لڑکی سے مسکرا کر بوچھا "ایک بات اور بہلی دفعہ تو تم جلدی سے پیالہ بھرلائیں اب کا تن دمر کیول لگائی؟ بھر بیالہ بھرا بھی نہ تھا۔"

صبیہ نے رک رک کہا، '' بجھے خود حیرت ہا اس بال بائے کا ایک انار نجوڑ نے ہیں ہمیشہ بیالہ بھرجا تا تھا۔ بہل دفعہ ایسا ہی ہوا۔ گر دوبارہ نجوڑ نے گئ تو جس دانے کو اندہ ایسا ہی ہوا۔ گر دوبارہ نجوڑ نے گئ تو جس دانے کو باتھ گاتی ہوں بس جلو ، اصحابہ سے زیادہ عرق نہیں نکلتا ۔ بیاتی انارتو ڑے ہیں تو آ دھا بیالہ بھرا ہے۔ جیران ہوں کہ دیکا یک باغ پر کون تی بلاآ گئ ہے جس سے اس کہ دیکا یک باغ پر کون تی بلاآ گئ ہے جس سے اس

ميں پيمريبالہ چينک کيا۔''



مين ت فرها بيات كيها.

" وف شهر میں ایک بوڑھا آ دی رہتا تھا۔ اس کا نام ابرائيم تفا ـ يوز هاابرائيم محنت مز دوري كرتا ـ يزها يه مینانے مردوری کم اتی ۔ اس کی بیوی سوت کات کر یکھ كمانى ــ ن دونوں كى كم الله الله الله كا كم كوروا لے بيپ مركر سانا سية - بيران بين لت كي سنة الم ما ترت توشم كو بيورك سورب اورشام كو كهاسياتون و کے بی مزووری کو حلے گئے۔

ال يوز سے ايرانيم كا ايك ركا تھا۔ زيك عام العقوم بالقارب عقوب وترابا بره برك كاجوا توباب نے سوي المان المنظم المان المنظم المن کھر کا کام جلے گا۔ یہ بات ابرائیم نے بیوی سے کی ۔ بيوى نے پيھوب كوس تھرليا ، ايك وجوني كے كيمر كئ اور اس کے کھریرو کررکھا دیا۔ محریعقوب کا دل کام بیس تہ لگتا تق _ ا _ تلم كا برا التوق تقار وه جابتا تفاكد بي صلى الله عليت بن ونيا والوں كو جولعليم وي به اے مارے جائے وو ج بهنا تها كماللد كي محمول كوبيجات وو النداور المدك

سردي ن را تين شروع مو چي سي سيد اور سوفيد ووق ال المنظم المن منافي الكاش ميذيم ملكول على ورجيد من اورس رسل پرسی سے دوائی ہومور سے وراس کے بعد استراست و الواجات و الياست سيال من الم فرما شر مرقی میں۔ میدون اسی طرح قرمائش کرنے پر داداج ن نے کہائی شروع کی۔

اب ہے تی موسل کی کیا ہوئے ایک ایک ایک استان ہو ان رشید نام فا فررا ب الدورين السلام يركى ب في السرام المركوب مرتاض ورمها ان فايزاادب واحترام كرتاتها ال ا سینے زیانے کے مشہور عام وین امام ایو پوسٹ کو ملک کاسب سے بڑا قاضی جینی چیف جسٹس مقرر کیا تھے۔ امام صاحب بردون رشيد كواس كى غاطيون برنوك ديا مرسد من المراد والمسيد وبالتحاددة جسيد كالتالو ا م ساحب کوچی سر تھے کھاتا۔ ایک دین ہرون رشید کے ما من ايت كا من الله الله و الاود و الله و ا ق وه و ما مسلم سب مستم يزها ير فالوده و ميركرام م وينكي أو أمام الله السب سيد بكين ما قصد أس طرت رمول ين يندول كالمول كومعلوم كريدوم ول وبالديد

ونیاش وین پھیلاتے۔

اب لیقوب بیکرتا کیکھرے تو کام کے بہانے ہے نكل جيا تا يميكن جا جينجنا أيك درس كاويس - اس درس كاو میں ایک پہت بڑے عالم صاحب بڑھایا کرتے تھے۔ الناكانام تقاالوهنيفه يحضرت ايوهنيفه أبية وفت كيسب سے برا بے عالم منے۔ این وصن کا یکا بینقوب حضرت امام ا يوحنيفيه سيسبق ليتاريا - س طرح ايك مبينه بوگيا - مبينے کے ایعد مال باب نے سے سے او تینا کر اس مہنے کی تخواه لائے؟ " يعقوب تخواه كہاں سے لاتا۔ وه وهولي کے بہاں کام کرے کی موتو تھواولائے۔ ماں باب نے باربار او جيما ويبته جلاكه بنيا امام ابوحنيفه كي ورس كاه میں پڑھنے جاتا ہے۔ مدجان کر مال بہت فغا ہوتی۔ الرف كو كرورس كاوليكي بامام الوصيف كو ياس كي ا در بولی و مشرت به میرالز کایب میں سوت کات کات کات كمانى اورات يالتي مول ،ات ميں تے كمانی كرتے كے کے ایک وحولی کے کھرٹوکر رکھا دیا تھا الیکن بدآ ہے یاں جلا آتا ہے، یہ بڑھ لکھ کرکیا کرے گا۔ اے سمجھائے، یونی دھندہ کرئے جس سے روزی جلے۔ بین کرحضرت امام ابوصیفه مشکرائے اور فرمایا" ای ترک کومپرے یا ک بی چینوڑ جا۔ تو اسے روشی سوتھی روٹی کھلا تا جيائي ہے اور پریت کے کی کا بنا ہوا فالو وہ کھا ناج بت ہے۔" الوحدية كركم كمن المطلب توريق كهوا سي جيونا أوي ر کھ کر جیمونی جیمونی کم فی کرا کر چیمونے کام لیمان بتی ہے اور سيرا آوي ين كريز مين مريز الما حايما كرنا جايما م بورش مورت بهجینه جمی است برا انعت آیا، برا براتی بیگی

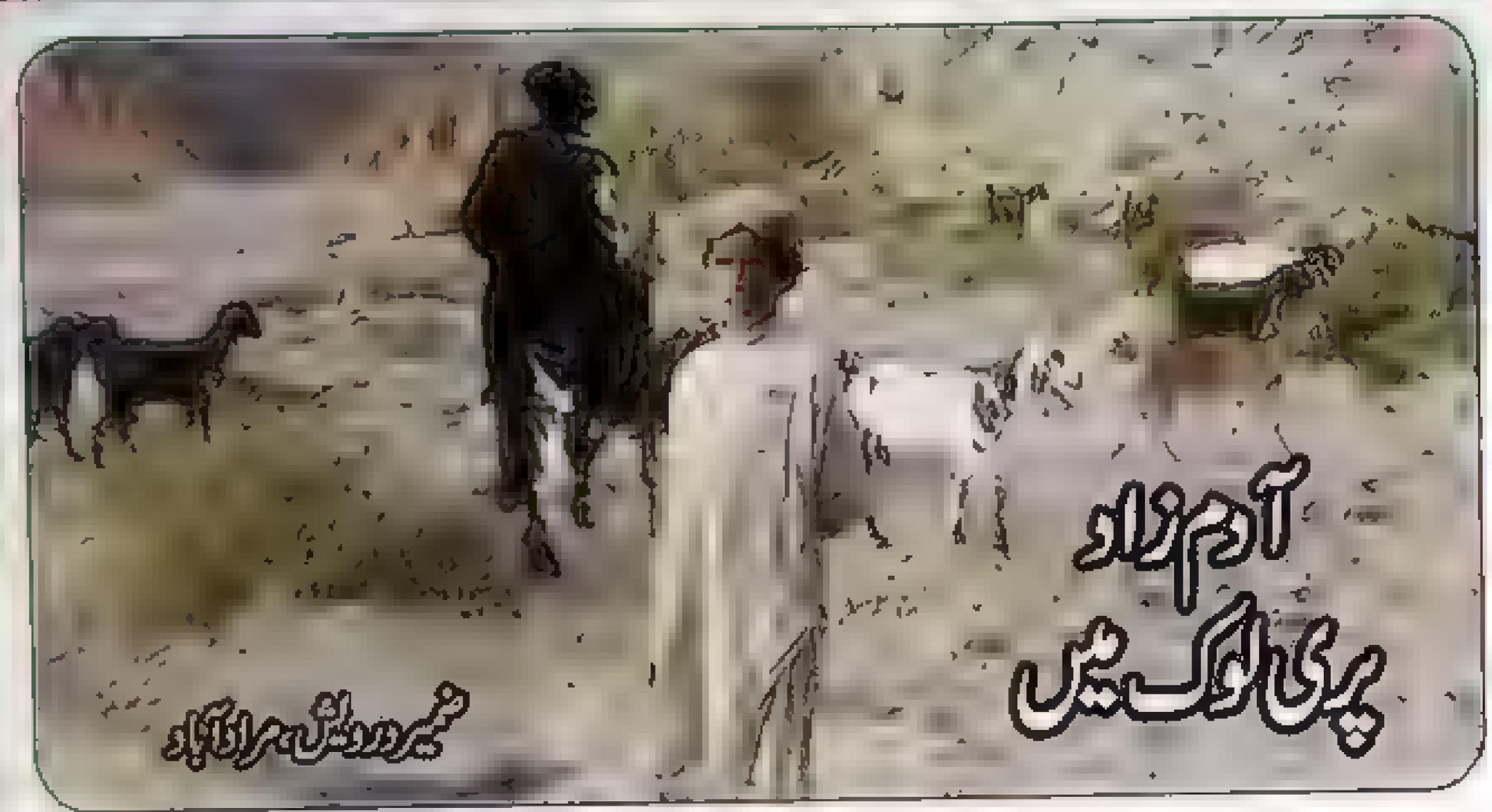
كداس بده على بسي من بارى كل سيد

بڑھیا چلی گئی تو امام اعظم نے اس کے گھر کا پورا فرق اپنی برگرت دی تھی۔ دہ ایک بڑی قم بیعقوب کے مال باپ کودیئے دہ کے اور میں القد نے کودیئے گئے۔ اور میں ایفقوب اب اظمیمان سے بڑھنے کیے۔ میاں یعقوب اب اظمیمان سے بڑھنے کئے۔ میاں یعقوب برٹری محنت سے بڑھایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میاں یعقوب بی میں بڑی محنت سے بڑھایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میاں یعقوب بھی بہت بڑے عالم ہو گئے۔ حضرت امام اعظم ان پر بھر وسر کرنے گئے۔ اس کے بعد حضرت امام اعظم ان پر بھر وسر کرنے گئے۔ اس کے بعد حضرت امام درسگاہ اور اپنی ماری کہا ہیں جن شاگر دول کوسونیس، ان میں سے ایک یہی میاں یعقوب شے، جوا گے چل کر ''ابو میں شن کے بیا کرنے نام سے سنہور ہوئے میں سے ایک یہی میاں یعقوب شے، جوا گے چل کر ''ابو یوسف اس یوسف تھا بھی ابو یوسف اس یوسف تھا بھی ابو یوسف اس وقت آپ کے ساتھ کھانے ہیں تر یک ہیں جن کے آگے اس نے بیناہ واقالودہ بڑھا دیا۔ وقت آپ کے ساتھ کھانے ہیں شریک ہیں جن کے آگے اسے بناہ واقالودہ بڑھا دیا۔

ا ب بادشاہ اس وفت مجھے ہے م اعظم کے وہ فظ یود

آر ہے ہیں جوانھوں نے میری ال سے کیے تھے۔ تن الم سے بیر جھے تھے۔ تن میں نے بی تھے۔ تن میں نے بی تھے والے میں نے بی تھے والے میں نے بی تھے والے میں نے بی تاہم مول سے دستر خوان پر پستہ کے تیل سے بن جوا فالودہ بالیا۔ اللہ کی رحمت جوا مام اعظم پر کتنی تی بی بات نگی ان کی۔''

ا، م ابو یوسٹ بے کہانی سنا کر جیب ہو گئے۔ بارون رشید بہت خوش ہوا ورجس نے بیہ کہانی سنی وہ بھی بہت خوش ہوا۔ اہلد تھالی ہمیں بھی علم کا ایسا ہی شوق عطافرہ ہے۔ (ماخوذ '' بیزوں کا بچین''، ماکل خیر آبادی) قدر ہے ترجیم کے ساتھ



خالد، میمیل، اشوک اور من جیت سنگھ شہرے گاؤں کی طرف بڑھے ہیں تو ایک پیڑ کے مقعک جاتے ہیں تو ایک پیڑ کے میروف کے بینے بین اور باتوں میں مصروف کے بینے بین اور باتوں میں مصروف ہوجاتے ہیں۔

فالد این بازو ایک مورچه توجیت می ینی رائی ایک مورچه توجیت می ینی رائی ایک مورچه توجیت می ینی رائی ایک مورجه توجیت می ینی فرورت مند بوشی رائی با بی بازی مالی کی فرمه داری قبول کرال ہے۔
ایس نیج فرصوند نے کے لیے پویز جلنے پزیں گے۔
ایس ایس نیج فرصوند نے کے لیے پویز جلنے پزیں گے۔
ایشوک ایشوک کی ایک میں ملنے جا جمیس ملنے جا جمیس ۔
ورنداس مشن کو بڑا و حد گاری ہو شیخ گا۔

میں ۔ 'کام تھوڑامشکل تو ہے ہی۔ مگر جھے امید ہے جو ہے کہ ایسے آیک دو بیجے آئی گا دُن میں ضرور ملیس کے جو فرسٹ آئے کے باد جو دمجی آگلی کلائی میں داخلہ ہیں ۔ کے باد جو دمجی آگلی کلائی میں داخلہ ہیں ۔ لے پارے ہوں گے۔'

من جيت سنگھ، ، ، ، اي طرح اگر جم اس مشن كو

آئے ہڑھاتے رہے تو ملک کا بھی بھلا ہوگا اور ہمارا نام بھی سوشل در کریں بیں شار ہونے گئے گا۔

چیوچیور جاروں اس طرف دور پرٹی تے ہیں)۔ ان جاروں لڑکوں کواپی طرف برٹھت دیکھ کروہ آ دمی لڑ کے کوچیور کرآ گے بڑھ جاتا ہے۔

خالد چروا ہے۔ بچے ہے ۔..
'ارے بھنی کون تھا وہ آ دی جو تہیں پری طرح بید تھا؟'

' وہ میرا، لک تھے۔ آج بھی ایک بکری کم ہوگئی اس لیے پیٹ رہائھا'

سبیل ... بینی تم میں پوری بات بتاؤ۔ آج کل ہم نے اپنی چھٹیاں وگول کی خدمت میں بتائے کی

الى الى الى

'میں ایک شرائی باب کا بیٹا ہوں۔ اُس نے اس وی سے قرض لے لے کر اتن شراب پی کہ وہ جھے اور میری مال کو بے سہارا مچھوڑ کر مرگیں۔ پہلے اس آ دمی نے اپنا قرض وصول کرنے کے لیے میری ماں سے کھیت پر اور گھر پراتنا کام کرایا کہ وہ نیار پڑ کرمرگی ۔ اب میں بھی مر جاؤل گا۔'

اشوک 'میتوبال مزدوری اور بندهوا مزدوری کاکلیمرئیس ہے۔ جمیں پولیس کواطلاع دیتی جاہیے۔' کاکلیمرئیس ہے۔ جمیں کوشرور اطلاع دی جائے گا۔ کیکن خالد ۔۔۔ پولیس کوشرور اطلاع دی جائے گا۔ کیکن ور اس کی بورئ کہ نی توشن لیس۔ ہال بھی اڑے میتو بتاؤ کر کے میتو بتاؤ کے کہ کری کیول کم جوجاتی ہے۔'

'مر پیدر ہویں بیسویں دن تمام گرانی کے باوجود ایک بری کم ہوجاتی ہے۔ بید کھواس کالی سفید بکری کے ایک بری کم ہوجاتی ہے۔ بید کھواس کالی سفید بکری کے ماتھ پر نشان انجر آیا ہے۔ بیر آئ کل بیس کم ہوجانے گل ماتھ پر نشان انجر آیا ہے۔ بیر آئ کل بیس کم ہوجانے گل اور میر اما لک میری ہڈیاں تو ڈھے گا۔'

(سب مل کر بمری کے ماشھے ہم ' بھر سے نشان کوغور سے دیکھتے ہیں)

خالد ... اشوک اور میں کوسلی نا جا ہے۔ اشوک اور میں مونوں گاؤں میں جا کر بے صدغریب طالب علموں کو تلاش کر و۔ اور کن جیت تم وائی شہر حیلے جاؤاور وکیل انور علی صاحب ہے اس چروا ہے کے بارے میں بات کرو۔ کیا ہے بال مزدور اور بندھوا مزدور کی طرح کا بات کرو۔ کیا ہے بال مزدور اور بندھوا مزدور کی طرح کا کوئی کیس بنا ہے۔ معموم کرو، کی کرنا جا ہے۔ ور میں کوئی کیس بنا ہے۔ معموم کرو، کی کرنا جا ہے۔ ور میں

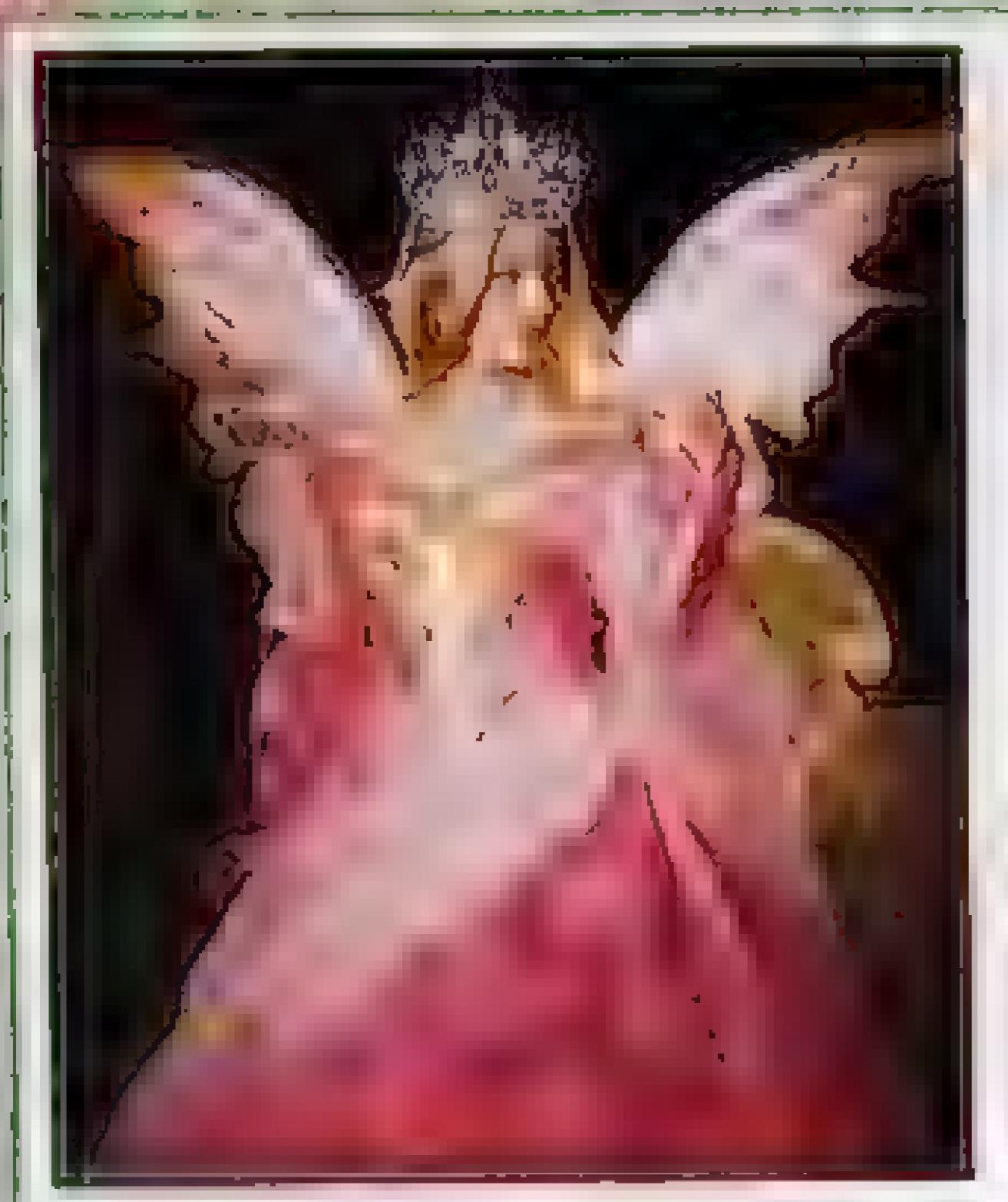
تن اس بکری کی تکرنی کرته بول تا که بکری پیور بھی پکز میں آئے۔' میں آئے۔'

اشوک، جیل اور من جیت چلے ج تیں۔ فالد مانے کی طرح بھر کے ساتھ رہتا ہے۔ تیسرے پہر تک وہ بھری کے ساتھ رہتا ہے۔ تیسرے پہر تک وہ بھری پر نظر گڑائے رہتا ہے گر اب اُسے جیکی آئے ہے کہ دوہ چروائے بھے کو ہوشیار کر کے ذرااو تھھنے کے لیے بیٹھ ہے دہ کری کی جی بیار کر کھڑ اہوتا ہے اور دیکھا کیا ہے کہ سامنے میں کر ہڑ بڑا کر کھڑ اہوتا ہے اور دیکھا کیا ہے کہ سامنے جھاڑی کے قریب ایک بڑے پھر کے پاس ہی ایک جو جھید میں اس بھری کی آ دھی ٹا نگ بچنسی جوئی ہے۔ فیالد چھید میں اس بھری کی آ دھی ٹا نگ بچنسی جوئی ہے۔ فیالد پر بھرا کر کھڑ اور کے گھڑ کے باس میں ایک کو کھڑ کے گھڑ کے اور دیکھا کیا ہے کہ سامنے کے بھری کی آ دھی ٹا نگ بچنسی جوئی ہے۔ فیالد کی بھری کی ٹا نگ بچنسی جوئی ہے۔ فیالد کی بھراندر کی طرف تھی جھڑ لیا۔ فالد بڑ بڑا تا ہے

'ارے بیکی ناٹک ہے۔ بیپیتر کے بیٹے کون ہے۔ مہیں بمریوں کا مثمن میں اونہیں رہتا!'

چرواہا بچہ جیرت سے یہ منظر و یکھتا ہے۔ فالد پچھر کو ہنانے کے لیے زور لگا تا ہے۔ مگر وہ اس سے ہاتا بھی منہیں۔ دونوں مل کرزور لگا تا ہے۔ مگر وہ اس سے ہاتا بھی منہیں ۔ دونوں مل کرزور لگاتے ہیں۔ مگر پچھر ٹس ہوتا۔ تھک کر فالد پچھر پر ہاتھ در کھ کر پچے سو چنے لگ ہے۔ ہیری برابر تین رہی ہے۔ یہ سوچنے کے لیے کہ کیا کرے جیسے بی فالد پھر پر بیٹھتا ہے پھر روئی کے گالے کہ کرے جیسے بی فالد پھر پر بیٹھتا ہے پھر روئی کے گالے کے طرح بواہیں اُڑتا ہے اور پھراس طرح بیٹا لیتا ہے کہ فالدائس غار ہیں جا گرتا ہے جس کے منے پر یہ پھھر رکھا فالدائس غار ہیں جا گرتا ہے جس کے منے پر یہ پھھر رکھا فالدائس غار ہیں جا گرتا ہے جس کے منے پر یہ پھھر رکھا فالدائس غار ہیں جا گرتا ہے جس کے منے پر یہ پھھر رکھا فالدائس غار ہیں جا گرتا ہے جس کے منے پر یہ پھھر رکھا فیا۔ اور یے بوش ہوجا تا ہے۔

فالدكوجب موش أتا بياتود يطاب كرودايك بهت



یربیتان بیں۔ وہ ہمرے کی طرف بردہ دہاہے۔ ہم نہیں چاہئے کہ جلدی میں مندہ ایس بھیجیں اور تم اس کے ہاتھ لگ جاؤ اور وہ تمہیں ایک ہی توالے میں چیٹ

عالد كانت كما م

ہی خوابصورت کل کے ایک کمرے میں ہے۔ اور کسی ایسے بیڈ بر لیٹا ہے جوسونے کا بن ہوا ہے اور اُس میں کتنے ہی ہیرے موتی جڑ ہے ہوئے ہیں اس کے جاروں طرف ہیرے موتی جڑ ہے ہوئے ہیں۔ اس کے جاروں طرف چیر ان کی و کی رکھے کے لیے موجود ہیں وہ جیران مور پوچھتا ہے۔

على كبال يول اورتم وت بوع

ایک بری جو ان میں سب سے زیرہ خوبصورت ہے اور جس نے شلے رنگ کا تاج بہن رکھا ہے۔ مسکرا کر جواب دیتی ہے۔

و آوم زادتم پری لوک میں ہو۔ اور میں سب بریوں ن رانی شام بری ہوں۔

و المحمد المال المال المالي ال

الم جس التقر كو بنائ كى كوشش كررے تھے وہ برائ ميں المردى مردى الله الله ورزى ميں برداشت نبيل برداشت نبيل برائي كر كہ بين تم انسانوں كے جاسوں ورنى ميں برداشت نبيل برقر برائي كي تقال الرتم بنى جي جاسوں ونبيل برتم بنى جي جاسوں الله الله برتم بنى جي جاسوں الله بين برتم بنى جا ہوں الله بين الله

المجید میر الکیم ، میر به دوست ، راسیوس به تیمه باد اسر به ب به میری و نیا میں جدد و بس بجواد یک رانی عملانیات

المبحى بم البين الي رائتس ومن في وجه س



بب روش ہو گئے اور ای کے ساتھ کوئی بغام ٹائی بوت عالم يروفيسر أراد م يكي يرشر يرشرين عما دير - ان كا چره خوش سے چيك اس اور كميور فورا ان یا۔ یہ ای کوں شی خل ، (Space) کا نظارا اسكرين يرأنجرآيا -- ايك بيزاسا كوما (Object) زيين وطرف آربوت اليكن بيكون خطرت كي بات نيل المن المرابعة على معوري جيسے بي اس طرت كا كونى بند (object) زینی نضا ہے کراتا ہے ۔ تو تیز رکز (Friction) کے باعث جل کررا کھ ہوجا تا ہے۔ لیکن اس دن ایب تبین موارز مین کی فت میں و خس مورت ہی بند کی رفتار ذر می ہوئی ۔ مجھی خطرے کی آ ہے۔ محسول کرے پروفیسر نے اپنی سائنسی تکنیک سے ذریعے نیپر اج مک ان کی بیب میں کمپیوٹر سے بڑوے کی پرنٹر کے فائن نامی کروں کوفور ایڈ کی طرف اچھال جس کے نتیجے

مشبور ماحولياتي سائتسدال بروفيسرة زاد جانة من المال سيال (liquid) ايتدهن كرز رايد ميك وال سوريول اور كارخانول سے خارج عوب والے وتوسی يبر موجود كارت ڈائی آسائند نيز سانوں اور حيوا ول کے سرائس کینے سے بی کارین ڈائی آکسائٹر کی مجموعی متدارلك ببك جارارب نن جوتي ب-وه بيكي جائ سے کے سال بھر تک ورختوں اور بودوں نیز سمندر کے یاتی ے ذریعہ جذب کی گئی کاربن ڈ الی آس کر کی مقدارلگ کینگ دوارب ٹن بی ہوتی ہے۔ میسوال ایک معمرینا ہوا تنى كى ياقى ماندودوارب ئن كارين ۋانى آكس بر آخر المال جال جالى جالى جهدات التي المراج المال المالية المراج المال (Lab) میں افسف آ یا ت پر کر ہے کرر ہے ہے کے۔

میں بیٹر تھوڑی ومیے عیرمتوازن رہنے کے بعد والیس خلاء میں لوٹے لگا۔ اس دوران بے حد ڈین اور حاضر دیاع يروفيسرآ زاداني خاص سأتنسي تتكمت ملي سيداس بنزيين ایک شیر مانکروحیت کو چیال کرائے میں کامیاب بهو کتے۔ یروفیسراین ایروالس تکنالو جی سے آراستہ لیب میں برسول سے کر رہے تجریوں اور مُشاہدوں کے بعد ب اس منتج يرين على على منته كه دور عد سيار جد دكهاني وسینے والی چیز ور اصل خلائی اسٹیشن ہے، جس کو کسی نا معلوم سيارے سے آئے باشندول کے ذریعے خلاء میں بيهيا كي تحاله يقينا وي جماري زمين كي كاربن واتي آ کسائڈ کی چوری کرتے ہیں۔

و البياكيول كريل كي "يوفيسر كبرى مورج میں پڑھنے ہیں لیب کا ایک خاص مستم لینکو کے نرانسفارمریک کیک کرنے نگا۔ پروفیسرنے فورا اس مستم كاسون آن كرديا....اورآواز سننے لكے، جوأس خلائی اسیشن برموجود دوسائنسدانول کی آبسی بات جبیت کلی بروفیسر آزاد نے اب تک جو پچھیکی سااور مستجها، اس کا تبور پیرها که عرصے ہے وہ خلائی استیشن، جے دنیا والے سیار جہ بھھرر ہے ہے کئے دوسری خلائی د تیا کے کے کاربن ڈائی آکسائٹہ سیادی کررہا تھا۔ مینی متعاقد سیارے کے باشندے این بقائے کے لئے آسيجن كي يجائے كارين ڈائى آكسائيڈ كاسبارالية

خلائي المبيش ميس موجود خلائي سائنسدال الميس

(Planet) كا كارين والى آكسائيد كا وتيروتم : ويكا ہے۔ اور انسانوں کی زمین سے ہم این حیات بخش ضرورت آسانی سے بوری کر رہے ہیں اور آگے ہی كرتة ربيل كه ميرى جانكارى كه مطابق برسال الارارب شن كاربن و الى أكسمائية زيين ير تصييم شدر ور بیز بودے جذب کر کیتے ہیں، جوہم خلائی باشندوں کے التراتيمي مات تبيل ہے''

" " تواس کے لئے ہمیں کیا کرنا جا ہے؟ "مسٹرونی سق يو چيا۔

"" بهم این ایجاد کرده با نیکوجین نامی بیکشیریا سمندرون میں جیٹرک ویں۔اور پیر پیروں کو تیست و نا بود کرنے کے لئے کار بہتین کیس فضا میں کھول دیں۔'' مسٹرا پیس تے جواب ریا۔

"الکین اس ہے ہمیں کیا سلے گا؟" پروفیسر وائی ب جا تا جا ب

''جنارے بلاتین (Planet) کے باشندوں کو برسال ١٨٠ ارب شن كارين ۋائى آكسائيز كے شرورت یر تی ہے۔ اور اتفاق کی بات ہے کہ زمین پر ہرسال اتن مقدارين بيكس تير بهوني ب بسر من من آدهاهم زين سمندر اور بیز بودے جذب کرلیا کرتے ہیں۔ اگر ہم زمين سيسمندرون كاخاتمه كردي اور درختول كاسفايا كرائة بموية برطرف آلودكي يهيلا وي توجميل جار ارب شن سے زیادہ کاربن ڈائی آکسائیڈ کیس آسانی ہے فراہم ہوجائے گی۔ بیاس ہمارے سیارے اور وہال (x) نے کہ "مسٹر و کی (y)، ہمارے سیارے کے لوگوں کے لئے کتنا تھیم مسئلہ بنا ہوا ہے، اس

خطرناک حقیقت ہے آپ بخوبی واقف ہیں مسٹر وائی۔
اس کیسے ہرساں ہمیں کتنی ہیں ری قیمت چکانی پڑتی ہے۔''
پرونیسرا میکس نے اپنی بات پوری کی۔

" آخرا پ کہنا کیا جا ہے ہیں؟" پروفیسروائی کے ایج میں شجسس تفا۔

''زمیں پر ہمارا قبضہ!'' پروفیسرا کیس کی آٹھیں چکسرہی تھیں۔

''کیایات ہے۔' پروفیسروائی خوتی ہے جھوم اٹھے۔
پروفیسرا کیس مزید ہوئے۔' زمین پررہنے والے
الالحی انسانوں کے علاوہ جنگل مانیاؤں کو جب ہم دھن
دولت کی لا لیے ویں گے تو وہ جنگلوں کا صفایا کردیں گے۔
اور آلووگ کے معاطے میں تو وہ بالکل ہے پروا ہیں۔
ہارے بہکانے پروہ اپنے زمینی مسکن کوکوڑے وال کے
ہارے بہکانے پروہ اپنے زمینی مسکن کوکوڑے وال کے
دامیں تبدیل کرویں گے۔ یہ ذمینی باشندے اپنے
ماڈی فائدے کے لئے پچے بھی کر کئے ہیں۔ ودہ پرتی
ماڈی فائدے کے لئے پچے بھی کر کئے ہیں۔ ودہ پرتی
کے اس دور میں وہنی وجسمانی گندگی زمینی باشندوں کی
لئے بدنام یہ زمینی اوگ ترقی ہے۔ معاسلے میں خلائی
باشندوں کا کیا خاک مقابلہ کر سکتے ہیں۔ ہم ان کی اس

بر وفیسر وائی کی بات کا جواب ایکس نے بول دیا،

"" آب یہ کیوں بھول رہے ہیں مسٹر ایکس کہ ہم خلائی
لوگ انس ٹول سے کئی گن زیادہ ذہین اور قابل ہوا کرتے
ہیں۔ زینی ٹوگ ہم پر بھی مسلط نہیں ہو سکتے۔"

''آسیجن کی کی اور کاربن ڈائی آسائیڈ کی زیادتی ہے دنیا کے لگ بھگ تین سوکر وڑلوگ مرجائیں کے اور ہاتی جو بچیں گے، وہ جمارے غلام بن کر رہیں گے۔ اور ہاتی جو بچیں گے، وہ جمارے غلام بن کر رہیں گے۔ ارے بھتی ،جم اُن ہے کہیں زیادہ بین کرنے کے لئے آخر کاربن ڈائی آسمائیڈ مسلسل حاصل کرنے کے لئے انسانوں کی پچھآ ہادی کوتو جمیں زندہ رکھنا ہی پڑے گا۔''

ادھر پروفیسر آزاواہ نیابیب میں خلائی اسٹیشن سے مائکر و چپ کے ذریعے نشر ہونے والی اُن دونوں خلائی سائنسدانوں کی باتیں من کر گبری فکر میں ڈوب گئے۔
مائنسدانوں کی باتیں من کر گبری فکر میں ڈوب گئے۔
آخر یہ کتنا بڑا المید ہے کہ دوسرے سیارے کے باشندے ہماری ہے میں کا فائدہ اٹھا کر ہماری زمین بر آ ہیں گئے۔۔۔۔ اور ہم پرحکومت کریں گے۔ ہم اشرف المخلوقات ہے کے۔۔۔ اور ہم پرحکومت کریں گے۔ ہم اشرف المخلوقات ہوکر بھی ان کے غلام بن جا تھیں گے؟ آخر ہم کب خواب بوکر بھی ان کے غلام بن جا تھیں گے؟ آخر ہم کب خواب خواب خفلت سے ہیدار ہوں گے؟

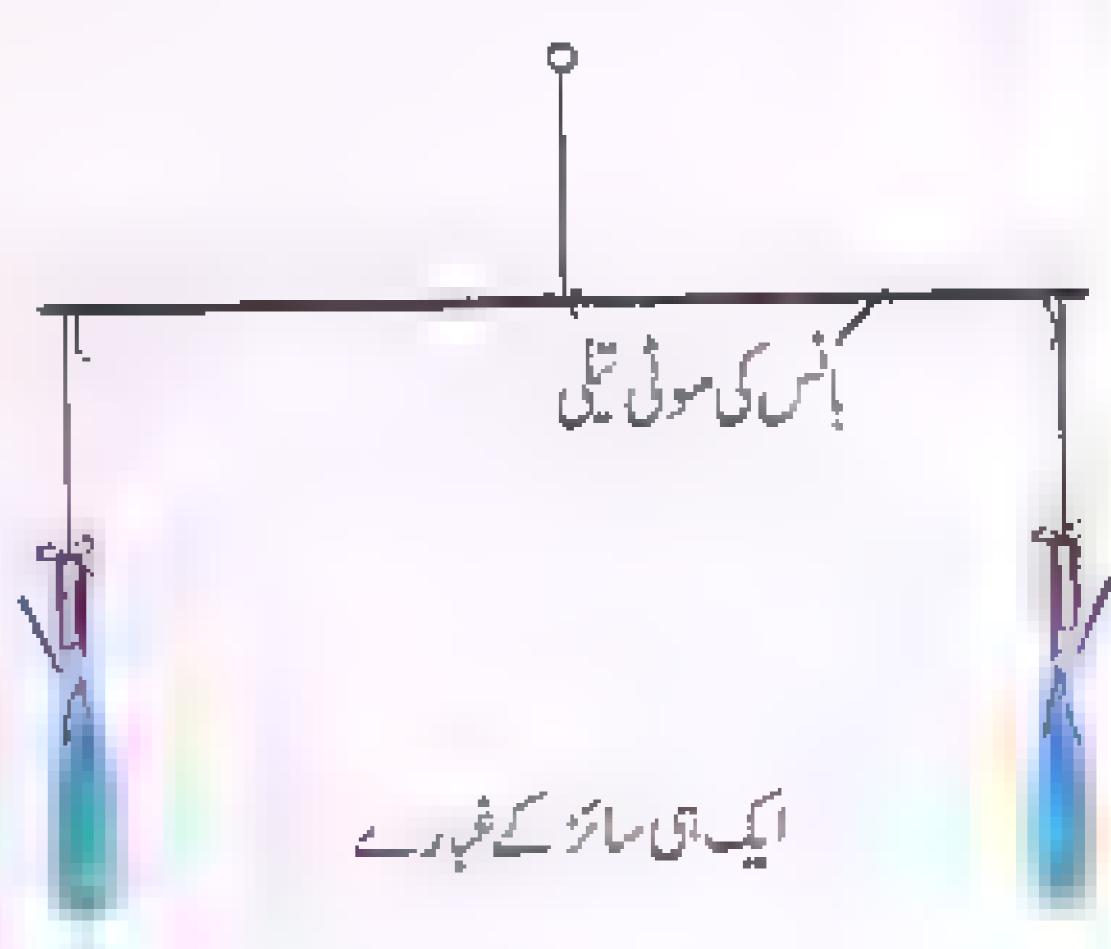
بروفیسر آزاد نے اک بھی سرد آہ مجری، پھرخود کو
سنجا لئے کے بعدان دونوں خلائی سائنسدانوں کی ہاتوں
کو مزید شننے کی کوشش کرنے لئے۔ مگر اس بار انہیں
کامیانی نہیں ملی ، کیونک اجیا تک کھٹ کی آ واز کے ساتھ
مائکرو چیپ نے کمپیوٹر کو بیغام بھیجنا بند کر دیا تھا۔ شایداس
اُٹرن طشتری ہیں چیکا نے گئے چیپ کا راز فاش ہوگیا تھا۔
اورا سے ضائع کر دیا گیا تھا۔

بهوا کا وز ل

خالق کا ئنات نے ہی رے چاروں طرف جو ہوا کھیا رکھی ہے اس کو ہم محسوں تو کرتے ہیں سیکن نہ تو سنگھ ہے دیکھ سکتے ہیں اور نہ ہی ہاتھ سے پکڑ سکتے ہیں۔ میکھ ایک حقیقت ہے کہ دوسری ، دی چیز ول کی طرح ہوا میں بھاری پن یا وزن بھی ہوتا ہے۔ اس کو ثابت کرنے کے لئے ایک بڑ برکر کے ویکھتے ہیں۔

مگ بھگ ووفٹ (۵۰ سینٹی میٹر) کمی باس کی قدرے موٹی تنا لیں۔ دونوں سروں کے پاس مگ بھگ ڈیڑھ سینٹی میٹر (آدھاا ﷺ) دوری پرجیا تو سے ملکاسا شگاف تیلی کی گولائی میں بتالیں اور می طرح کا شگاف تیلی کے بالکل ﷺ یں بنالیں۔ مولیے دھاگے کے لگ بھگ آئے اپنے اپنے کمیانی کے دوئلزے لے کران کا ایک مراد ونوں کن رول و لے تافاف میں باندھ دیں اور چیدائی کمائز ایل کے نی میں نانے گئے شکاف میں باندھ دیں اور اس کے دوسر سے سرے پر الك كره بكاوي ماكرز زوك طرت الله في مال مور





ب ويون مناره ب يربوند سف سي وها ول يه دوم سرب مرايد بي مام كالجول كاليد ايد عندره باندود ویں۔ نے میں باند ہے گئے دھا گئے کر ایکھیں کہ آپ کے اس تر از ویکے دونوں پیاڑوں کا وزن پر برہے یا نہیں اس نسى سر كان ن م جوق س طرف تحوز ادهما كالبيث كراس كاوزت برها نيل مروزن ميل زياده فرق جوق جوسر جهاري ت س طرف كرم مروي توب اتناجيس كدوونو برمرول كاوزن برابر بموج ير ابسي ايك طرف يخبار ب ميں ہوائير مرجور كي اوروهائے ت ونده كرائكا نيں۔ آپ ويكوں كردورمي تي وہي كواش يرتر اروكا و ليارا جس ميں وائير موافياروباند حاكيا بي نيج جا جاتا ہے۔ ظاہر ہے كہ بيدو كوزن يابى رى ين كى بناير دوا۔

مکھی اور پھر کی خط و کتابت

متين اليل يوري

چبا چبا کرتھوگا کرتے ہے تا!اس جگہ سفید بے داغ واش بیس دیکی کرتو میری جان ہی جا گئی۔

وستر خوان صاف سقرا ، مرتبان و تعلیے ہوئے۔
کین میں بہتی تو ایسالگا جیسے کسی شوروم میں آگئی ہول
۔ وصلے دھلائے جیکئے دکھے پر تنول نے تو دل پر جیسے سیٹروں بھیں گرا دیں۔ گھر کے چھوٹے پڑے افراد
میکروں بھیاں گرا دیں۔ گھر کے چھوٹے پڑے افراد
میں جارے حساب سے کوئی ایک و هنگ کا نہیں۔
لیاس پر نگاہ و الیے یہ جہم ٹٹو لیے بالکل پاک صاف۔
ہرطرف صفائی ابنا جلوہ دکھ رہی ہے۔ گھائے پینے میں
ہرطرف صفائی ابنا جلوہ دکھ رہی ہے۔ گھائے پینے میں
بیمی وہ سایتہ اورا طبیاط کہ کوئی شکر خورہ شکر تھیلی پرد کھ کر
بیمی وہ سایتہ اورا حتیاط کہ کوئی شکر خورہ شکر تھیلی پرد کھ کر
بیمی وہ سایتہ اورا حتیاط کہ کوئی شکر خورہ شکر تھیلی پرد کھ کر
بیمی وہ میں ایک سایقے سے زندگی ہر کر د ہے ہیں اور بینے
بیمی قدم پر قدم چل د ہے ہیں۔

برائے کرائے دار کی کون کون سی خوبیوں کا حال
بیان کرون، نے کرائے دار کی کس کس برائی کاذکر کرول۔
آ خر میں بس اتنا کہن جا ہوں گی کہ میں بھی یہ سے ہمر
بر ہیررکھ کر بھ گ نظتی ہوں اور تم بھی اس جہنم میں قدم
د کھنے کا خیال دل میں نہ لانا۔ اب اس جگہ نہ تمہارے
داک کی تنجائش ہے نہ میرے نغے کی۔

فقط تمهاری تبینه نواز بهن دیکهی



ييار _ على الى اجهال موه و بيل خوش رمو

خبردار، ادھر آنے کی مجول مت کرتا۔ ایسا کرنا
موت کو دعوت دینا ہوگا۔ بیہ ہے کرایہ دارتو بڑے طالم
تابت ہوئے۔ میں نے آئی جیسے ہی ال گھر میں قدم رکھا
دل دھک سے رہ گیا۔ صاف سخمرا آئن ن آسینے کی طرح
پیم چم کرتا ہوا دالان، دیواروں پر اتری ہوئی جاندنی،
دروازوں اور گھڑ کیوں پر پہلجھڑیاں ہی چھوڑتا ہوا خوشنی
رنگ وروغن ۔ گھر کے سارے افراد ایسے جیسے صفائی کو
ابنا ایمان سجھنے والے فرشتے ۔ جھے تو صفائی سخم ائی کا یہ
تماشدد کھے کر بچل کا جھٹکا سالگا، پیٹی تی جیسے میں نے دوز ن

اس گھر میں شہاب میرے لیے کوئی گوشتہ عافیت ہے نہ تہبیں ہیں کھیلا نے لیے کوئی جگد ۔ تمہاری وہ سب من پہند تالیال انڈر گراؤنڈ ہو پیکی ہیں ۔ آنگن کے جاروں کونوں میں جو دل بھانے والے کوڑے کے جاروں کونوں میں جو دل بھانے والے کوڑے کے ڈھیر ہے ان کی جگہ ڈوشنما گماوں میں چھوٹے ہوئے رنگ کرایہ وار بان کی جگہ ڈھواوں کوقہ دھنک رنگ تملیوں نے اپنا کی جگہ ڈواوں کوقہ دھنک رنگ تملیوں نے اپنا کی جہورے وار بان جہاں پرانے کرایہ وار بان

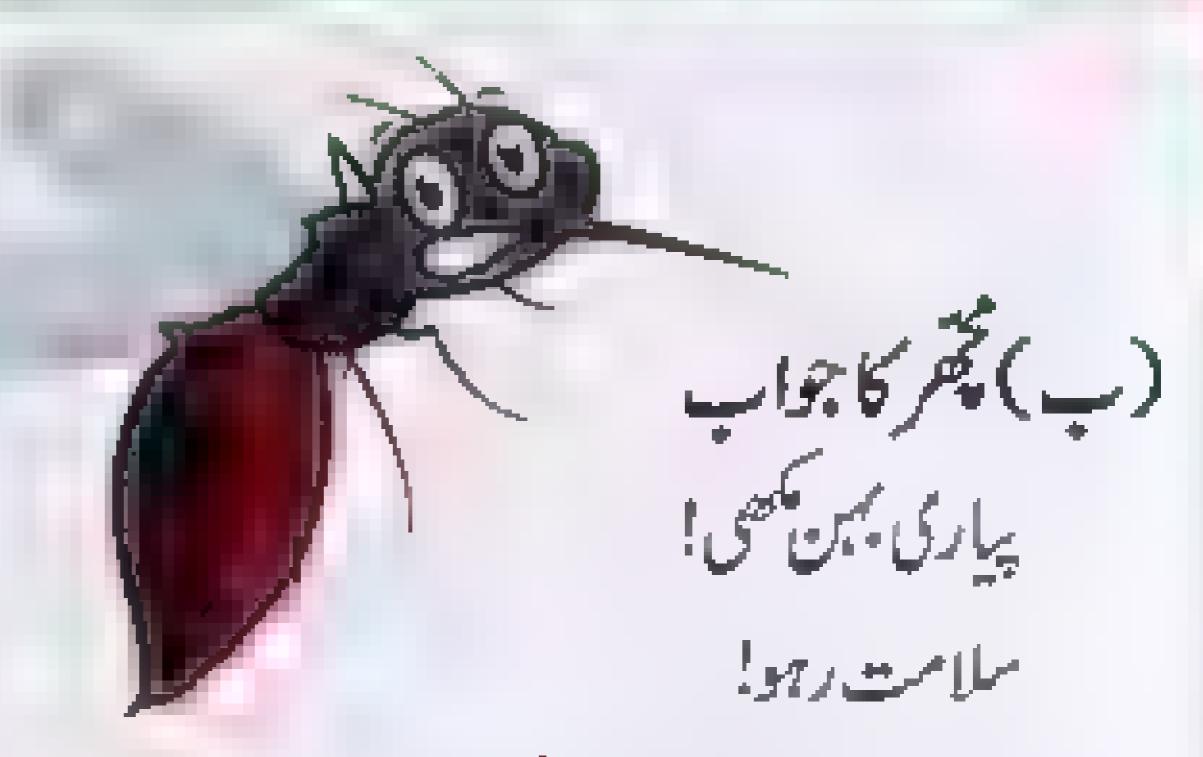
(ق) محى كادورانط

بیارے مجھر بھائی! سلامتی کی دعائیں۔! تمہارا خط ملا۔ جان میں جان آئی۔ میں تو حوصل کھو چکی تھی۔ تمہاری تر ریے نے میرے زندگی میں امید کے چراغ روشن کر دیے۔

بنائی چیمر! تہاری بات موفیصد درست نکی۔ بیس نے اطراف کے گھروں کا جائزہ لیا تو میرے من کی مراد پوری ہوگئی۔ بیل بوری ہوگئی۔ بی کی اس موب ئیل قون نے آدمی کو کہیں کا بنیس رکھا۔ بورتیس اور بچے تو اس قدر دیوانے ہو گئے بیس کہ صفائی سخرائی کی طرف اُن کا دھیان ہی تبییں بہا اوگ اس قدر میں بیالوگ اس قدر بھیا! موبائیل قون کے رنگوں بیس بیالوگ اس قدر فرو بے دہتے ہیں کہ کھانے کے مرتبانوں کو ڈھکنا کھول فرو بے دہتے ہیں کہ کھانے کے مرتبانوں کو ڈھکنا کھول جاتے ہیں۔ بس یول جمھالو کہ میرانی ہرروز روز عید ہے اور جاتے ہیں۔ بس یول جمھالو کہ میرانی ہرروز روز عید ہے اور ہرشب شب برات۔

اور پھر آ دی کے کھان بان کا طریقتہ کیا بدلا کہ میرے تو وارے نیارے ہوگئے۔ میرے تو وارے نیارے ہوگئے۔ تم یو چھو گئے کہ وہ کیسے؟

تو میرے بھائی اوہ ایسے کہ آجکل دوتوں میں نہ شطر نجیاں بچھائی جاتی ہیں نہ دستر خوان سجائے جاتے ہیں۔ ایس نہائشگی سے کھانا کھایا ہیں۔ ایس آئٹگی سے کھانا کھایا کرنے تھے۔ اب تو لیفے کی بھیٹر بھاڑ میں کھانوں کی خوب ستیاتا تی ہوتی ہے۔ راستے کے نگروں پر بھینکے گئے کوب ستیاتا تی ہوتی ہے۔ راستے کے نگروں پر بھینکے گئے کھانوں کی سڑاند سے میں اور میری سہیلیاں جو لطف ایس تی ایس ہیں بیان نہیں کیا جہ سکتا۔ تیش و عشرت کی ایس ذندگی ہمیں بھی میسر نہیں آئی تھی۔ فقط عشرت کی ایس ذندگی ہمیں بھی میسر نہیں آئی تھی۔ فقط میں ایس کی بین دندگی ہمیں بھی میسر نہیں آئی تھی۔



تميمارا خط پڙيڪر بهيت افسول ۾ واب

سیلن بہن! مالاس مت ہو۔ تمہارے بید حالات ضرور بدلیں گے۔ جولوگ آئ صفائی سخرائی کی طرف قوجہ وجد رہے ہیں وہ ضرور موبائیل فون کی طرف توجہ دیں گے۔ اسارٹ فون نام کا شیطان ان کو اپنی لپیٹ میں ایس لے کا کہ اُسیس صفائی سخرائی کا ہوش نہیں رہ گا۔ بہن! میری بات پرتم یقین کرد۔ بیموبائیل فون ہے گا۔ بہن! میری بات پرتم یقین کرد۔ بیموبائیل فون ہے کا ایسی چیز۔ جتنا لپندید تمہیں گندگی کا ڈھیر ہوا کرتا ہے اس سے کہیں زیادہ اس جادوئی ڈیا کو انسان پیند کرنے اس سے کہیں زیادہ اس جادوئی ڈیا کو انسان پیند کرنے اس جہیں دیادہ کی جو ایسی میں جن پر اس کا جوزئیس جان پایا ہے۔ سبح ہو یا شام انہیں ہیں اس سے ہو یا شام انہیں ہیں اس سے ہو یا شام

بہن! ول جھوٹان کرو۔ ذرا ہمت سے کام لے کر دھراُدھراُدھ کے دور انہاں افرادہ فاند کا جائزہ لو۔ جہاں دیکھوکہ گھریے تمام افراد، مردعور تیں، بھتے بزرگ سب کے سب موبا ئیل فون کی رنگا رنگ اور خوشنی دنیا ہیں کے سب موبا ئیل فون کی رنگا رنگ اور خوشنی دنیا ہیں کو نے ہون کی نیا کنادے لئے گئے۔ بوت ہیں جھن تنہار سے جیون کی نیا کنادے لئے گئے۔ بوج نا ورزندگی کے مزے لوٹا۔ خیراندیش تنہارا بھائی چھر



ین مزیدار کهانیال اور تقے سناتی تھیں۔ جب وہ تمرہ سب توگ ان ہے ملتے آئے ، رات میں کھا تا کھانے اور تماز ہے۔فراغت کے بعد بیجیں نے حسب معمول نانی کو تخير كران سے كہائی سنانے كى فرمائش كردى۔ بہلے تو المحول تي سفر كي تكان كا بهاشه كيا الميكن بجول كے اصرار بر وہ یولیں۔ اچھا آتے میں تم لوگوں کو بحرین کے سمندر کے بارے میں بتاؤں کی۔ کیمراضوں نے اسیے سفر کی ولیسی بالتين سنافي شروع كيين اوركها

بجوا تمبارے کے شدیر بیٹی بات ہو کہ اس وفت

نانی اتمی بچوں میں بہت مقبول تھیں ور یوں نہ ہوتیں سمتی ایکن بخرین میں جوستودی عرب کی طرح اسادی ملک ے اور تیل ڈرانیونک کرنے کے لیے آزاد ہیں۔ سیاتھاتی كركے اور دوم مء ریاض اور بحرین شوم كر واپس آئيس تو و يھو كہتم بارے صبيب بتيا ہورے بحرین جينے ہے ایب يوم جل احا تك اليك ضروري كام يه امريك على كيُّه ليكن ماريد جايل أي أي اليول مين ميجرين) صبیب کی می محسور نہ ہوئے دی ،خود این گاڑی ڈرائیو كريك اير يورث من بمدل فوت مديد به ورايي بمراه بمیں اینے تھریت کئیں۔ تیوزی دیرائیے بیماں روٹ کر حيات يولى سے به ركى ضيافت فى تيم بهم كو بهار ي تمويون فى بن (ممر الحق ملوك) كي بيال پيتياديد جو ياتي س ایماراانظام کررے مجھے۔ ہمارے قیام کا انظام انہی کے تھر ستودی عرب میں عورتوں کو کار ڈرائیونگ کی اجازت تہیں پر تھا۔دویوم ہم لوگ گھر پر ہی رہے، وہیں ہم سے ملنے کے أكريل ما تابدناني الى يوليس مداجيها تم لوك آیل میں او جہیں ۔۔ اس کے بعد جب سب خامول بهو کے توانہوں نے سلسلہ پھرشروع کیا اور بتایا کہ شمو ہی تی ج ان بحرین کی مشہور اور خوابسورت عمارتوں کا تعارف اور مخضر مذكره كرية بوت الكريز حضر رب ايك حكرات كر بول لي: بير يحرين كاسب سه بدا اور دوبصورت بيز مشہور میر مارکیٹ میا" اول کے کارت کے شے شاندار كارياركس كى وبال كارى يارك كى اورغث ي وير مال میں ای کے۔ اندر ہے بوری عمارت ایر کندیشندگی اور بهار د نياجهان کې معموي د پيتي غرش برقهم کې د وکا نيل موجود ميل حي كرماري اور كوشت تجهل مجي يبال مل جاتا ہے ہم لوگوں کے متع کرنے کے باوجود انہوں نے پیچھے تھے ٹربیرے۔ پیمر وہیں آیک کی اسٹال پر ص ي في اورباب على آت

اب بماري دوسري منزل كازوك (Cause Way) تخالتهمو يهانى جان بتار بي يتخ كد بحرين اورسعووى عرب د والب بد مسلم مما لك بن اوردونوب يربيزول وريسي معدتیات کے ذخیروں سے مال مال ووتوں کے درمیان بحرعرب لیتی سمندر مانل ہے۔ دونوں ملکوں نے سیای مسلحت ، فروغ تجارت اور دیگر مفادات کے بیش نظرد مام ادر بحرین کے درمیان سمندر بریکیس (25) کلو میٹر ایک ٹی بنالیا ہے ایک علی بنالیا ہے ایک Cause Way یی سمندری بل کہتے ہیں (بدیل کنگ فہدیرے کے نام سے يمي مشهوري) ال بل كي نصف هند كي حق ظن ، و كيد

کے وہاں والے اعز والے رہے اکرن تیرادن میں اکبیل کوئی پروگرام ند تھا ... بٹمو بھائی جان نے کہاتم لوگ تیار ہوجاؤ۔ جیلو ڈراشبر کی سیر کرالا ڈل۔ بیندرہ منٹ کے بعد ہماری کار بحرین کی خوبصورت اورش ندارس کول پر دوڑ رہی تعلی استه مین انہوں نے مختصراً دیجرین کی وجہ تسمید بتلاني اوركبا كه قرآن شريف ميس لفظ" بحرين و حبكه آيا ہے۔ (ایک ۱۹وین بارویس سور و فرقان آبیت ۱۹۳ میں اور ایک سور و رکمن آیت او بین) دراصل بحرین کے متی ہیں "دوسمندر" ويصفي مين توبيرايك بن سمندرنظرا تاب اليكن ال ميل الله كي فقررت يوشيده ب كيونكه ايك ميل ميشها ياتي ہے اور دوسرے میں کے رایاتی اور دونوں کے یاتی الگ الگ بہتے ہیں۔ بے تعجب سے او جے لیے۔ نانی ای! یہ کیے عوسكتاب ووول بالى تولى جائے مول كے؟ نافى اى نے تجت ن وق كما اى مان الى قدرت نظر آلى ہے۔ دونوں یانیوں کے درمیان اللہ نے ایک ایسا پردہ تان دیا ہے جو کھارے پائی کو میٹھا اور میٹھے بائی کو کھارا تھیں ې د يه اور په پره و که اسانی انگهريو و هانی تبيين د يناپه بعد بالمران بروماول من جائب كالماوت در يان كى بريل ببتى اليس ق اليسن كوري كال كداكيد يالى والمراسية في كومن أرد س المحال بيامد ل قدرت كا مرشمه ب ل يت ال يور ب الد قد يو المرات المت ين يني ووسمندرون والد ملك .. صائمه اور ناجيه وليل-وبال می دونوں دریاوں اور یاوں الک مگ رنگ کا ہے۔ رمیز اور حسن نے کہا، مین میبال دونوں دریاؤل کا بانی کی اوٹ کھوٹ اور مرمت کی ذمہ داری (دمام)

و ومنظر من روا وکش جوتا ہے جب آب مل برجول اور ولیو قامت جہاز یہے ہے گزر رہا ہو الغرض ہم لوگ بحرین کی سرحد برین کشتے۔ بہت بڑا خوبصورت بیارک نظر آیا، حیاروں طرف رنگ برئے کیول کیاریوں میں کھلے موئے تھے جو ٹاور کے حسن میں اضافہ کررے تھے .. منتجوں میں ٹاور … او برجائے کے لیے نکٹ لیا کیا اور شیشہ کی خوبصورت لفث ہے ہم لوگ ناور کی آتھویں منزل بر مین کیے۔ ویرجی حارول طرف شیشے کے ہے۔ اب ہم ومال ست حيارول طرف كانظاره كريسكة بيضي كيكن ومال بميل آس ياس زمين، عمرتين يام كانات نام كي كوني چيز تظریداتی به بس یانی بی یانی جدهرویات یانی به تا عدنظر ياني شنام جور بي تصي بسورت كي ستبري تكيد ياني مين دُونِيَ جارِي عيارِ الدهيرا بره ديا تها مندر كے اوير اندهير يكااحساك يجوز ياده بميء وربا تفارودر بهت دور جو یانی کے جہاز آرہے میں ان کی روشی دکھائی دے ر بی کئی ۔ جہاز کی شکل تہیں ، سہیں آتھویں منزل یہ جائے کا ہول بھی تھا۔ کھوم پہر کر جنب تھا۔ کے تو جائے كى خوائش ہوئى للبذا آكر ہوئل ميں بين سين ساتے۔ جائے كا آرۇرويا كيا، حيائے آئى۔مزے لے كرجائے لي كى اور نیمر حلے کی تیاری۔ای شیشہ کی شد ہے ہے ارے موتى يجاس أزك فاصله براى جبيها ايك دومرا الاورتهاء سین وہ سعودی سرحد پر تھا۔ اندازہ ہے کہ وہ اس سے ماتا عبتها بوگا مهم لوگ ای کوو مجھے بغیروا بیل گھر آ گئے۔

به تشکر میده چن مه امتاک و بلی به تشکر میده چن مه امتاک و بلی

سعودی حکومت کی ہے جب کہ بقیہ نصف حصہ سین سازس باره کلومیشرکی ذرمدداری بحرین کی ہے۔ دوتوں ملكول في ممتدر كي عين ورميان ميل مرحد متعين كرلي ے اور سرحدول کے اخت میرووٹو یہ نار (ٹاور) بناکیے میں جن کی چوٹی میر رات تھر لائٹ جلتی رئی ہے اور دور سے آئے والے جہازوں (Ships) کو سمت معنین کرنے میں مدولتی ہے۔ یہ بی دونوں ملکول کے کیے تو مقیرے بی خاص طور ہے دیام اور کرین کے عوام کے لئے بڑا فائرہ مندے۔سب سے بڑا فائرہ لوبد ے کے ساف سدیہ ہے کم بوکیا ہے۔ جن لوگوں کے یاس من لی ويرًا (Multiple Visa) سبت وه تحصّ آوسطے گھنٹہ کی ورائيونك سے بحرين يو دمام ين يا سات بيل اور اين كام ململ كرك ويس وث ت بيل و تي يوجيوتو ايما لكنا ب جنے بحرین اور دمام ایک بی شہر کے دو محلے ہوں بيد _ او مخ ما وروي في و ي _ بهمار لي في مقصيل سنور يرين عب طلسماني كيفيت كامالك بيدتاندنظر یاتی بی بیاتی به دیکید کرو ترمک تها اور میا معلوم دور باتها جیسے جهاري كارياني يرتيروني هديديل العنس جنبول يربب ونی اور بھٹ بہوں یہ بہت نیجے۔ہم نے دریافت کیا کے المريل او نبي يجابن نے ف كيا وجه ب المرت ایک ای کیول (Level) میں کیوں میں بنایا کیو ایک میمو بحال جان من بتایا که در حقیقت جن جگیوں پر بل کی او تجانی زیادہ ہے وہ اس کے ہے کہ بائی کے جہاز (Ship)



آت میں آپ وائی ایک ہے بینی سنا تا ہوں وہ سے ہیں سنا تا ہوں ہے وہ سے بینی جے میں بھولتا اور جب یو تہاتی ہے وہ جسم میں شدید جھر جھری آ جاتی ہے اور اہتدائی ہے رحم وہ کرم اور مہر بانی کا حساس تارہ ہوج تہے

سیاس وقت کی بات ہے جب میری عمروں مال ہے

پکھ بی زیادہ ربی ہوگی۔ بیس برائمری اسکول بیس پڑھت

تنا ہوا ہے کہ ایک دن میری ولدہ، بڑی بین ،،

چھوٹے بیمائی ایک عزیز کے بیم سکسی قریب بیس شریک

موٹ کے سے اپنے فنک بی کے کی گاؤں بیس گئے

ہوٹ کے سے اپنے فنک بی کے کی گاؤں بیس گئے

ہوٹ کے ایک اور بہنوئی رہ گئے

ہوٹ سے کے ایک اللہ صاحب اور بہنوئی رہ گئے

ہوٹ سے کے ایک والد صاحب اور بہنوئی رہ گئے

بہنوٹی معاصب شہر کی حدود سے متعل ایک پر انیویٹ بس جیائے تھے۔ جورامیور کی ہی ایک تخصیل شاہ آباد تک باق متمی شام کو و جس گھ آج تے تھے۔ بہنوٹی معاصب

اپنے ساتھ ایک دودھ کا برتن لے جاتے اور بس اسٹینڈ کے برابرایک کھیر بل بیں بے چائے کے ما رک کے باس حجھوڑ دیتے ہے والا اپنے دودھ کے ساتھ ہی مارے رکھ مارے برتن بیل بھی دودھ لے لیتا اورائے گرم کر کے رکھ ویتا۔ بہنوئی صاحب جب شام کو گھر واپس آتے تو دودہ کی کیسن سینکل بیس نا نگ کر ہے تے۔ گرم ہوجہ نے کو دودہ تعلق بھی نیس نا نگ کر ہے تے۔ گرم ہوجہ نے ک کیسن سینکل بیس نا نگ کر ہے تے۔ گرم ہوجہ نے ک کھر واپس آچھ رودھال ہوتا۔ وہ تھا۔ بیدودھ رات میں ایک دواوگ پی بیتے جو باتی نی جو باتی جو باتی ہی دواوگ بی بیتے جو باتی نی جو باتی ہی ایک دواوگ بی بیتے جو باتی نی جو باتی ہی استعمال ہوتا۔

اُس دان بھی بہنوئی صاحب دورہ ہے آئے جب بم تین کے علاوہ سمار سے لوگ گاؤں گئے ہوئے تھے۔ اُنھوں نے دورہ کا برتن عادی نعمت خانے میں رکھ دیو۔ اُن دنوں فرت ہر گھر میں کہاں ہوتے تھے ؟ لکڑی کے جالی دار جمت خانے ہی ہوتے تھے۔

3

ما من مرما تي ورق ۲۰۱۹ ،



ز ہر بیلے دودھ کے استنعال سے بازر کھااور شخ کوسارا راز کھل گیا۔

الله تعالی نے ہمیں بچالیا ور شد دود دھ جس قدر زہریا مو چکا تھا اُسے پی کر کسی کا بھی زندہ بچناممکن شہوتا اس سانحہ پراملہ تعالی کا جس قدر بھی شکر ادا کیا جائے کم ب بین سے شک وہی زندگی عطا کرتا ہے اور وہ کی موت۔ بجین (۵۵) سال ہو گئے اس سے کہ وہیں بھی نہیں بھالہ پایا بجین (۵۵) سال ہو گئے اس سے کہ وہیں بھی نہیں بھالہ پایا میں میکہاوت تو مشہور ہی ہے کہ وجے اللہ در کھے اُسے کون مائم اس

(ماخوا "جهادر تدكالى مين المرتشى مرحل شدى)

عشا کے دفت والد صاحب نے مجھ سے کہ "میری طبیعت کے تھیک نہیں ہے تم دودھ نکال کر پی لو اور بہنوئی کو بھی بل دونے کو جائے کے لیے تھوڑ اوودھ جھوڑ و بینا۔"

میں نے کہا۔ ۔۔۔ ''میں بھی تہیں ہوں گا۔ میرا پیٹ خوب بھرا ہوا ہے۔' انھوں نے ایک دوبار کہا بھر خاموش ہوگئے۔ بہنوئی سے پوچھاتو ہوئے۔'' میں تو کھانا بھی نہیں کھاؤں گا۔ایک دوست نے اپنے گھر لے جا کر جھے کھانا کھلاویا ہے۔''

غرض کہ کسی نے اُس رات دودہ جہیں پیااور دودہ ک کین برستور بندرہی۔ جبی ہے جائے بنائی اور دودہ بھگونے میں نکال کررکھا تا کہ جائے میں ڈالنے سے بل گرم کر میں مگر ہیر کی ؟ دودہ تو ہا کل بیلا تقاہم جران ہوئے کہ بید کیسادودہ ہے۔ دودہ کی کین کوغور سے جما نک کردیکھی تو اس میں ایک خاصی فربہ جھیکی تھی جو برتن تگ ہونے کی وجہ سے بھگونے میں نہیں گرسکی تھی۔ ہم مو چنے ہونے کی وجہ سے بھگونے میں نہیں گرسکی تھی۔ ہم مو چنے سکے کہ مید کیسے دودہ میں گری ؟ ظاہر ہے گھریر ہم میں سے سکے کہ مید کیسے دودہ داان کھولا بھی نہیں تھا

موارید کہ بس اسٹینڈ کے جائے بیچنے والے نے دودھ
لے کرا ہے بھٹی برگرم کیا اور پھر شندا ہونے کے لیے اس
کو کھٹا جیموڑ دیا۔ دودھ شنڈ اکر نے کے دوران ہی کھیریل
سے بیجنگی دودھ بی گرگئ ۔ جائے والے کوالم مذہوں کا اس
نے ڈھکن بند کر کے رکھ دیا جسے بہنوئی صاحب گھر لے

بير الله تعالى كى مشيت تھى كرأس نے يميں اس

مير اطوطاار دويوك

و اکثر محامد فراز ، مراد آباد

کر ہر ای پر مرتا تھا المجنى المستراها لمراها لمراها المستراها لمراها المراها المراه نیوش جی نے سے پرھایا الكاش ساركي يزه ييني لین ہوں میں رخصت تم سے يو آر اين انظش مين کی سیاها سے سب کو بتاؤ تحتم تبهارا سر المجمول م بچھ یہ ہے احمال تمہدرا اوب آواب سکھائی ہے اردو سارے جگ کی تیاری ناتك نه الكثر كي تورول كا ين تو اردو يولول كا

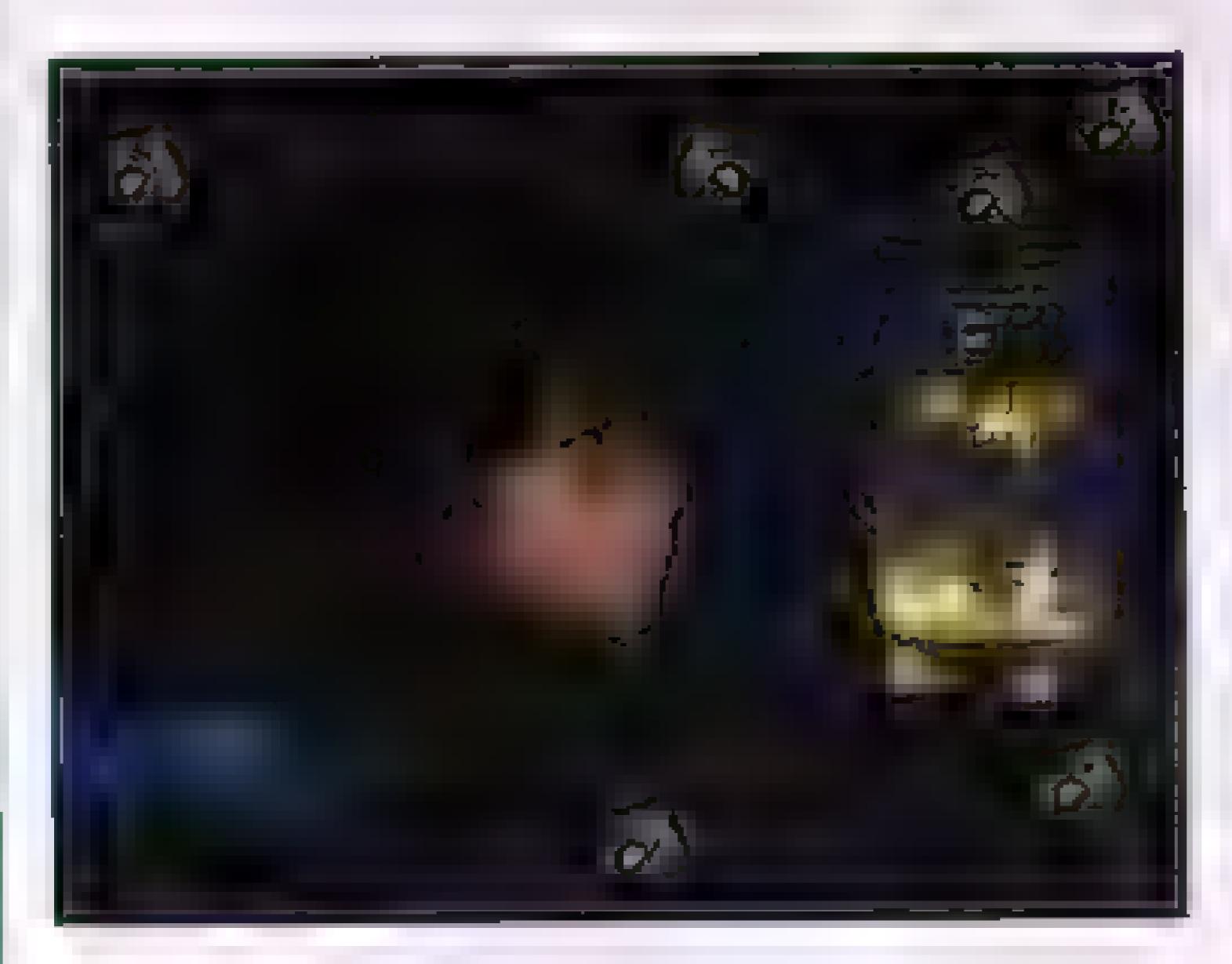
میں نے تھ اک طوی یال باتيل فر فر تا تھا زیادہ بیار جو اس بر نوٹا اک دن ہم کو بھی کیا سوجھا طوطے کو آنگریز بنائیں يبوثر مجى اك دهونتره نكال مركبي الله وان ميل منطقو اينا اک ون ہولے شیجے اس سے لث مي الله الله الله الله یول کے انگاش تم وکھلاؤ طوطا بولا ! پیارے نیچر ر کھول کا میں مان تمہارا لیکن میں ہول اردو والا انگلش سے کیا میرا یالا اردو جھے کو بھائی ہے اردو ہے تہذیب ماری ريت ند اين کيموڙول گا باتوں میں موں رووں کا

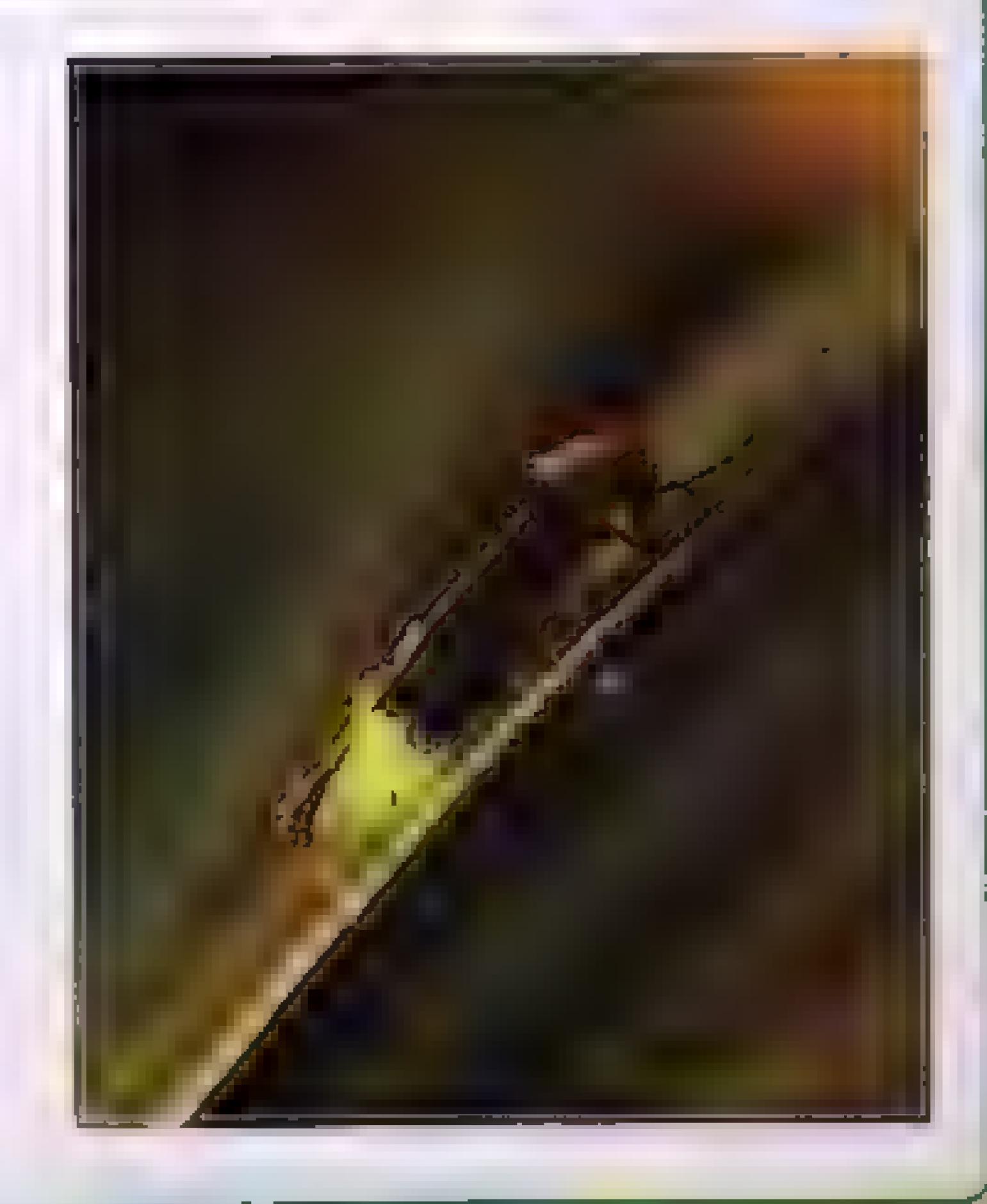
35.508137, Just 71

م-نامه بالميحر جوري ١٩٠١٩ء

ر الله الله

جاويدا كرمي كمنتو





ارب

نارعبا ى الدآباد

شرارت کی میاں پو نے الی کردی کہ ڈیڈی نے پٹائی ان کی کردی وہ ماں کے پاس پہنچے منہ بسورے کہا ان سے بردی مبیدگی سے کہا ان سے بردی مبیدگی سے ہمیں ڈیڈی نے کیوں مارا بتا کیں ضروری ہے کہ نے کو ماکیں کہا می نے سن کر بات ان کی شرارت کی مزا ہے سب کو ملتی شرارت کی مزا ہے سب کو ملتی





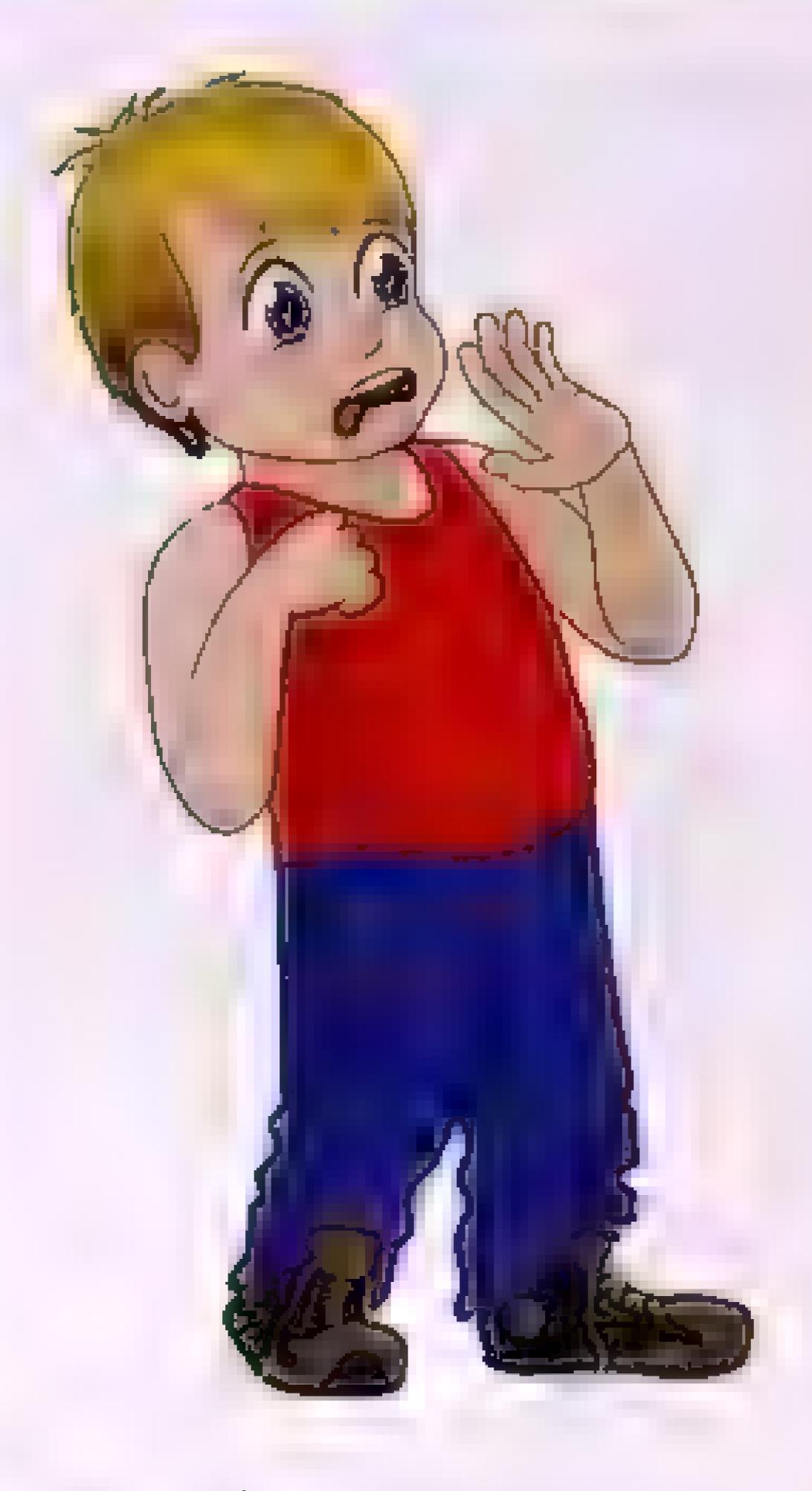
سید کی آپ نے آپھی سُنائی شائی شرارت کی سرا ہے ہی بیل بٹائی دور می کیا ہارے داد الله جب آتا تھا یونہی ان کوبھی غضہ کیا کرتے ہتے دیڈی کی بٹائی کی گوبٹی کی بٹائی کی کیا کرتے کئی بٹائی کی گوبٹی کی بٹائی کی کیا کہا چو سے کی بٹی ایک ادا ہے کہ بٹیوں میں پڑے بئی سیتے ہتے کہا می لے تی میاں ہے کہا می نے سے بچو میاں ہے کہا می نے سے بچو میاں ہے کہا می نے سے بچو میاں ہے کہا می اب بیا ہی ہوتے تی میں تم کو جآوں کی شرارت میں جو ہوتی ہے حرارت میں جو ہوتی ہے حرارت اب جو بوتی ہے حرارت اب جو بوتی ہوتی ہے حرارت اب جو تی تی مرتب ابت کی مرتب ابت کو کار ابت کی مرتب ابت کی مرتب ابت کی مرتب ابت کی مرتب ابت کی کر ابت کی مرتب ابت کی کر ابت کر اب

19

خليق الزمال تصربت كيموتذى

بات ہماری غور سے سنا سن کر جگ سے کہہ دینا اس دھرتی سے امبر تک حجمرنے حجمیل سے ساگر تک میدانوں کے دامن سے میدانوں کے دامن سے اونے پر بہت کے سر تک مجموت ہے کیا جنت ہے کیا خالم کالی رات ہے کیا فالم کالی رات ہے کیا





ہم ہیں آدم کی اورو شیطان کی اوتات ہے گیا ہے استی بہتی جنگل ہے اور جنگل ہے گھرانا کی خطروں سے گھرانا کی چیوان خود اک ونگل ہے گھر سے باہر ڈر کو کرو گھر سے جیو اور مکھ سے مرو ملکھ سے مرو ول ہول ہارے ہیں ایچھے نا ول ہارے ہیں ایچھے نا فقم کا مطب سمجھے ن

طلعت الجم فخر، سنسول

واه جھی کیا خوب ہے شمت بیٹی ہے ہی اپ کی طاعت کیا پڑھتی ہے کیا گھتی ہے اوپر سے مخرج بھی اعلیٰ جھے کو ہے پر جوش یقیس سے اعلیٰ حضرت کے سے کلے اعلیٰ حضرت کے سے کلے سن کر ابوجی مسکائے مخطکو اپنی گوریش تھا ہے شفقت سے وہ گھر تک لائے

> کاش! کوئی موٹا دے جھکو بیمین کے اجبارے دن تھے

منوب مزید از ار دوان سے

بھین کے کیا پیار ہے دن میں جبین کے کیا پیار ہے دن میں التحقيرات في المارية كاش! كونى لون د_ يجهكو الجين كاجيدر كون تحق سيرسيائے وهوم وهرا اي مستی کے وہ سمار ہے دن تھے كاش! كوفي لوناد_ يجتاو ممى يا ياقى ۋاتت يادى بربوب ي يولى ير الولى يرال كلو على يروال بحياب المالى ب كن في يجرووزي شروادوتك من المن المرامي بالمساس باؤسونترون ان وادو کے جودل رہے۔ ی سختے

> بیب افعاب کست کیا ای فظ بی کیسبتی منایا سافظ بی کیسبتی منایا سافظ بیل نے خوش موسر پیر پیاکو کامت میں بیار

كالترا يول اوراد المايين

نامول كى تلاش سلسله (۱) تركاريال نمونه كاغظ گهراه و دكهايا كياب

جوڑتے پر کسی ترکاری کا نام بن جاتا ہے۔ ان کے ان کے ان ک ح و ک ل ا د ر ک ه ا و ک ٹ ک ل ج ڈ ٹ پ خوشخط کرروانه کریں۔ ۱۵ رفروری ۱۹۰۹ء ان ام خ م و ل کی ا گ ا

بدایات: ویتے کئے چوفانوں میں دی ترکاریوں کے نام پوشیدہ کئے گئے ہیں۔ آب کواویرے ہے، دائیں سے یا تیں اور (اوير سے يے) ترجھے دانوں ميں ايے حروف کی نشاندی کرنا ہے جن کو آپس میں معونه كالفظ كرا بوا دكها ياكي بيارف دو نا مول میں مشترک ہوسکتا ہے۔ سبزیوں کے ناموں کو بیتے دیئے گئے وین میں صاف

طوں میں قرعد اندازی کے ذریعہ تین فوٹ نصیب فراد کومورو پید قیت کی تابیل بذریعہ رجمز ڈاک روانہ ک جو کیں کی۔ آپ کو پن کواپی تھری میں جریں گے۔ سی دوسرے سے کو پن کے اندرات کی صورت میں آپ اند م سے میں نہ ہول کے۔ چھوٹ تیسرے ماہ کے شارہ میں جین کیا جائے گااور ای میں اندوت یانے وا بول کے نام و پیتہ دینے جامی کے۔اس مقابلہ کے شرکاء کی تمریش برتر ہے کم ہونی جائے۔ نیچے دیا گیا کو پن اپنے کی استاد کی موجود گی میں بھر مُراُن سے تقدر لی کرا میں لیجنی اُن سے دستخط کرا میں۔

 	ملمس تا م م
 4 1 + 1 + 1	الممل بينة

أسرادك وشخط بالمالية جوابات: نامول كى تلاشى سىلد(١)

يويي اردوا كادى ميں جنزل نائج انعامى كوئز مقابله (أردو)

General Knowledge Quiz Competition (Urdu)

نو جوان سل کی اردواستعداد اور معلویات عامد میں بہتری ائے نیز عصری تعلیم گا بول میں اُردوید رکیں کے معیار کو بلند کرنے کی غرض ہے درجہ تھ تا ہارہ مینی ۵ارتا ۱۸ اربرس کے طلباء وجالبات کے لئے از بردیش اُردوا کادی ميل سار وتمير الا الما يكوايك انعامي وتزمق بله كا انعقاد موار اس كوئز مقابعه ميل مندوستان كي تاريخ، جغرافيه اورتهذن وغيره ي متعلق ملك تصلك ١٥٥ رسوا إن أردو ميل يو يتنفي كئة جن ك مختفر جوابات بھي 'ردو ميل تحرير كرنا تنفيد مذكور د كوز مقابله میں کم از کم پیاس فیسد (۱۰۰) تمبرات ماصل کرنے پر سرٹیقایت اور اور (۱۵۷ فیصد سے زائد تبرات) دوم (۱۰۷ سے زائد نمبرات) اور سوم (۱۰۷ سے کم نمبرات) مقام حاصل کرنے والے تین طلباء کو بالتر تبیب یا جی بزار، حیار بزار اورتكن بزارروسية غذانعامات سينوازاكيا

		اول سىدىم شى ، بونى كائ ، كىھۇ ۔
		ووم فاطمه بيني ، الحد مي ما ذل كان به صنوب
Rs. 3000/	62%	موم زينت جينيد، الهدى ما ذل كالح يا منتو
جوابات	ر با الماريات : الماريات :	مذكوره مقابله بيس يو تجھے گئے چندسوالات در بن ذ

اس مھی ٹی کان میں اسلی جس کے پانٹی حرفی نام میں رئی اور پھول و ونول شامل میں۔

ہی رہے۔ سم میں وہ کون سا اہم عضو ہے جس کے نام میں ''عمرہ' کے تمام حروف شاقی جیں اور اس محضو کے عمرہ کا مرکز نے سے آ دی پڑائے متدر ہتا ہے۔ بین اور اس محضو کے عمرہ کا مرکز نے سے آ دی پڑائے

يو بنبور تى بنت ب فيل لكا الكان ويورش كس نام م مشهور كى ؟

شنراد وخرم کے چودہ بچوں کی مال متازکل کااصل نام کیا تھا۔

مند كاس وزيرا منهم كانام بنائين جوه زيرا منهم ريتي ويستر 194 عيل انقال كركيا تقا

سيريم كورث كواردويس كيا كيت بين؟

اراجهه رئ امرت كورسرك بول كوشكاكانى سدوسولى بين - اس جمير كى مدد ساس شرون من تا سر جوسمول سيد سخ بيحد مقدر س

أييتك كات

ار جميد يا و

جوا مرحل نبرو مد الت

15 45 to 30 July 21



ورخسير رئاني بالبيشو



طریفتہ تیاری: گوشت، ہدی، نمک اور پانی کو دیکے کی بیس ڈال کر تنایکا کیں کہ گوشت تقریبا گل جائے۔ کرچیل سے گوشت کی بوشن کی کوشت تقریبا گل جائے۔ کرچیل مسلم کال مربیخدہ رکھ لیس۔ مسلم کال مربیخ ہستم بوشیا، زیرہ، خشخاش، لونگ، ال بجگی اور سونف کو ایک تقریبی لیس۔ ایک سوکھی دیکی بیس ایک تقریبی ڈال کر تیلیں اور رفائیڈ آئل گرم کر کے تیز بتا اور دارجینی ڈال کر بیاز کے بہس وادرک کا بیسٹ ورکٹی ہوئی بیاز ڈال کر بیاز کے مرخ ہونے تک بھونی ساب گوشت کی ہوئی ای کر تیا کہ کوئی اور کے مرخ ہونے تک بھونی ساب گوشت کی ہوئی ای کر اتنا بکا کمیں کہ مرخ ہونے تک بھونی ساب گوشت کی ہوئی ای کر اتنا بکا کمیں کہ مرخ وک اور کالی مرخ اور کئے ہوئی دیا شائل کر اتنا بکا کمیں کہ مرخ وک اور کالی مرخ اور مرادھنیا شائل کر کے تھوڑی در جوش دیں اور ڈش میں تکال کر دسترخوان پر سجا تھیں۔ در جوش دیں اور ڈش میں تکال کر دسترخوان پر سجا تھیں۔ در جوش دیں اور ڈش میں تکال کر دسترخوان پر سجا تھیں۔

سامان :

عرب كالوشية: آ دها كلو كشے ہوئے ثماثراور كئي ہوئي بياز برايك ۱۰۰ أكرام (تين عدو تيموني سائز) المسن اورادرک بیب : + ۵ گرام (ایک براجی) كالى مرى (مسلم): ايكرام (٨٠ تا١٠ ارعدو) تيزيا: ايكرام (١٦-١٠عرو) دارجيني: ياري كرم (دوتين تيهوني شاخيس) كالى مرية (يسي بولى)، دهنيا (مسلم) سويف، زيره اورخشخاش يسى مولى مرة مرج ىپى موئى يارى برايك أيك جيمونا تجيد وتك ويجهوني الايخي: برايك سارتا مهرمندو باريك كتابرادهنيا: بفتررضرورت تمك. ووعدوحيائے كى يمالى يانى: رف منزائل: پائ جدعدد برنے سیکے

انعامی شعری پہیلیاں سلسلہ(۱)

العدایات: درخ ذیل اشعار کو برشعر کے نیچے دیے گئے اشارہ کی مدد سے مکمل کرنا ہے۔ پی جوابات اور ہام، پنة وغیرہ دیے گئے کو پن میں صاف، خوشخط لکھ کراور اپنے کی استاد سے تقمد بی کرانے کے بعد ''ایڈیٹر، باغیچہ بابنام، اتر پردلیش ردو اکادی، وبھوتی کھنڈ، گوشی نگر، کوشنو کرانے کے بعد ''ایڈیٹر، باغیچہ بابنام، اتر پردلیش ردو اکادی، وبھوتی کھنڈ، گوشی نگر، کامنو کو بوسٹ کریں ہے ارفر دری ۱۹۹۹ء تک موصول ہوئے سیجے جوابات والے حلوں کو قرعہ اندازی میں شامل کیا جائے گا اور تین صاحبان کوسور و پیدیجہت کی بچوں کی کتابیں روانہ کی جائیں گی جائیں گی اس سسانہ کے بتائے کے لیے تیسر سے دی کا شارہ و کی دیا ہے۔

بدند بنے تو بد کہلائے ، بداچھا ... بیندر کے است کے بورے اشارہ: بیلا کا بڑا بدتمیز ہے ۔ اسی لیے بورے اسکول میں بدنام ہے۔

(۱) میشری کا تیر کا سس سکا تو گھاؤ کھرا لگا جو زخم زباں کا رہا ہمیشہ ہرا اشارہ: پرائے زمانے ہیں اڑائی میں تیراور تلوار استعال ہوتے تھے۔

(2) جو ہو جائے خطا کوئی کہ آخر آدمی ہوتم تو جتنا جدممکن ہوکرواس کا سسساچیں اشارہ: کیا آپ نے بغیر 'الف' والا' بادل' دیکھا ہے:

(۸) اُس ہے۔ ۔۔۔۔ بین بین کوئی زیادہ بد بخت جو ند دانا ہو نہ داناؤں کا مانے کہن اشارہ: جواس دنیا میں عقائد لوگوں کے مشورہ برعمل نہیں کرتاوہ ہمیشہ پریشن رہتا ہے۔ (۱) رات گرری نور کا ترکا جوا جوا جوا جوا جوا جوا اسکول کا سده جوا اشاره: پیرلاکا پینه البالیات ہے۔
اشاره: پیرلاکا پینه البالیات کی نبیت کی نبیت کام آتی دلیل اور ججت نبیس کام آتی دلیل اور ججت اشاره: التدتعالی فام کو س کے نام کی مز ویت ہے۔
اشاره: التدتعالی فام کو س کے نام کی مز ویت ہے۔
ناؤ گافذ کی سده یا تھا نبیس نبیل نبیس ناؤ گافذ کی سده یا تھا نبیس انشاره: اسد صاحب کے نام میں آئے الف کی اشتاره: اسد صاحب کے نام میں آئے الف کی

(۳) بطے ، ، ، ، روٹی جو آزاد رہ کر تو وہ خوف و ذلت کے حلوے ہے بہتر اشارہ: مال نے کہا '' بیٹی روٹی کو ڈھک کر رکھو درندوہ خنگ جوجائے گی۔

ئىگىدىدلى دىرى ئىگىدىدلى دىرى

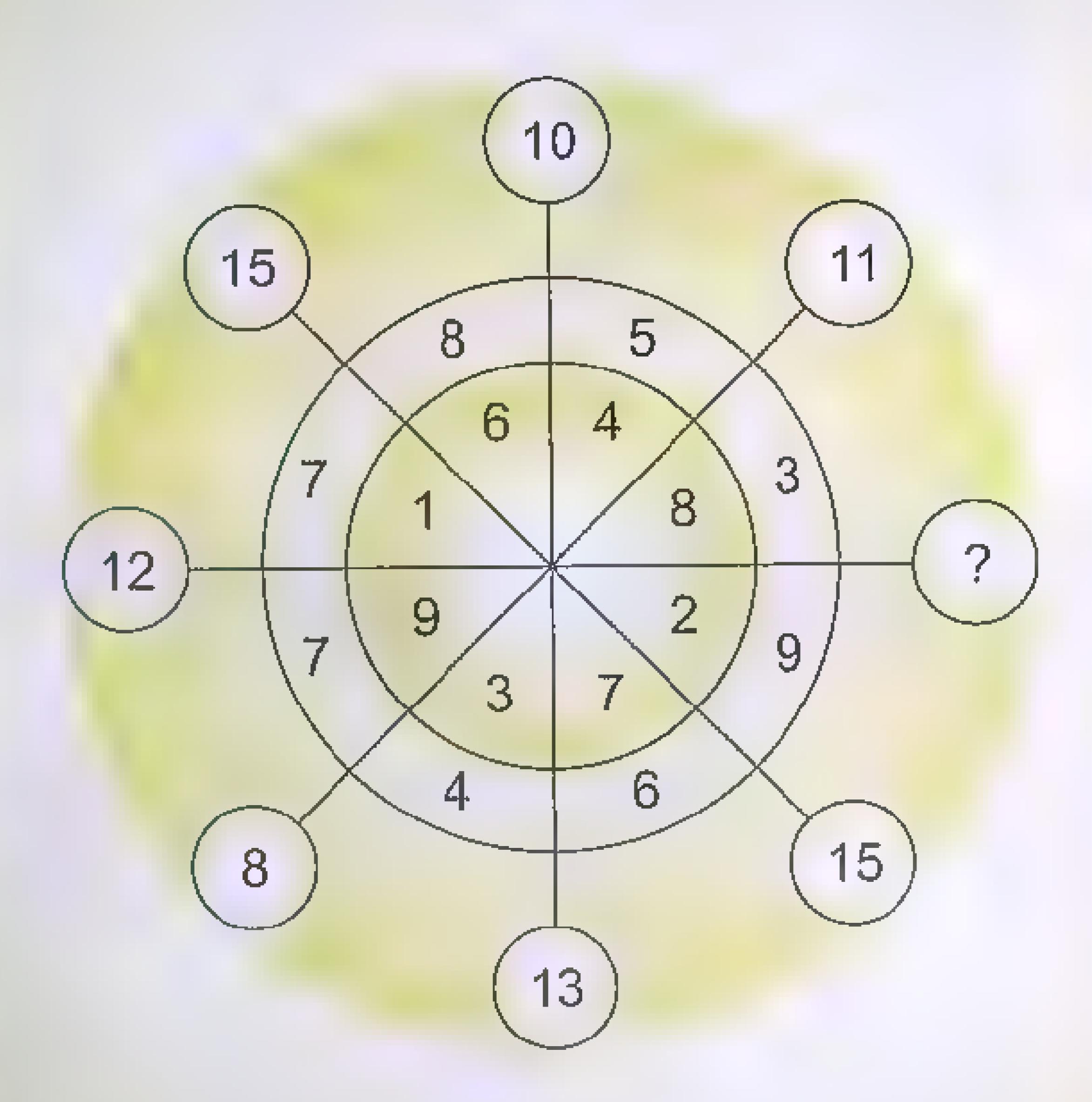
(۵) بدکی صحبت میں مت بیشو بدکا ہے اتجام برا

1

(٩) ادب سے ال السان ، انسان ہے (۱۰) بھائے نہیں کو قریب اوب جو شکھے وو سسسہ سے تے بادب بات ہے اوب باتھیں اشاره: يو نوركوحيوان بحتى كيته بير_ اشاره: دوسرے مصربه کوتین مرتبه پریشین به جوایات: ای ی شهری ببیان سد (۱) (σ) (0) (r) (Y) (Λ) (9) (\angle) (1 +)

محصراری کا پی نہ

نیچے دی گئی تضویر میں ایک دائر ہ میں سوالیہ نشان دکھ یا گیا ہے۔ آپ کواس دائر ہمیں مناسب عددلکھ کراس کو مکس کرنا ہے۔ آپ کواس دائر ہمیں مناسب عددلکھ کراس کو مکس کرنا ہے۔ آگر آپ صحیح عدد تلاش کرنے میں دومنٹ سے زیادہ نیس لگاتے تو خودکوانتہائی ہمجھدار زمرہ میں شار کرسکتے ہیں۔ دومنٹ سے جس قدر زیادہ وقفہ لیس گے ای کاظ ہے مجھداری میں کمی کہی جائے گی۔



تو ف سر سیلی کے جواب کے سے الے مام کا شارہ دیکھیں۔

المرابيل الم

- استاد: تأک میں دم کرنا کو جملے میں استعمال کریں۔
 شاگرد: عتیق کوسیانس لینے میں تکلیف ہور ہی تھی مولوی صاحب نے دعا پڑھ کرناک میں دم کردیا۔
- تفائیدار: تم نے بڑی صفائی اور ہوشیاری سے صدحب کا بوائڈ ایا ہے۔
 بۇ انڈ ایا ہے۔
- سمان: "عمران تم في المتحال كى تيارى الجيمى طرح كرلى؟"
 عمران: "مهال! أيك نياتلم خريدا ہے، أيك جوڑى ئيئے
 عمران: "مهال! أيك نياتلم خريدا ہے، أيك جوڑى ئيئے
 كيڑ ہے سلوائے ہیں اور نیا جوتا بھی خريدا ہے۔"
- ایک مریض نے ڈاکٹر سے اپنا حال اس طرح بیان کیا۔

 "" من صبح سے آؤٹ گونگ بالکل فری ہے۔ طرح طرح کی رنگ ہیں۔

 طرح کی رنگ ثونس (ring tones) نکی ربی ہیں۔
 جو یکھ لوڈ کرتا ہول سب ذرای دریش ختم ہوجا تا۔ یکھ بیلائی مسلم اگر دوادی اور کہا۔

 بیلنس نہیں بیتا۔ 'ڈاکٹر نے مسکم اگر دوادی اور کہا۔

 "اسے لوڈ کرلیس ۔ آپ کاسم بلاک ہوجا ہے گا۔''
- ایک گاؤل ہیں آگ لگ گئی گاور بہت نقصان ہوا تھا۔

 ایک سیاسی لیڈر ہیدردی جمانے گئے اور پردھان سے

 ایک سیاسی لیڈر ہیدردی جمائے گئے اور پردھان سے

 پوچھان کی جو بچا ہی یاسب جل گیا۔ 'پردھان تو بہلے ہی

 جلا کھنا ہیٹھا تھا۔ جواب دیا کہ'' آگ بجھانے والی موٹر

 نیج گئی ہے یاتی تمام سامان جل گیا۔''
- ایک حساب بڑھائے والے پروفیسر صاحب کسی فارمولے کا مل سویجۃ ہوئے اپنی چیٹری لے کر گھر میں

- داخل ہوئے اور بیڈروم میں جینے گئے۔ اُن کا ملازم پائی
 کا گلاک کے کر کمرے میں گیا تو پر ، فیسر صاحب نظر نہ
 اُنے البتہ بستر پر چیٹری کو لیٹا ہوا و یکھا۔ جنب اس نے
 کواڑ کے چیجے جھا تکا تو پر وفیسر صاحب کو وہاں کھڑا بایا
 جہال روز آنہ وہ چیٹری کو کھڑا کرتے ہتے۔
- ایک تحق آلصنو میں اپنے دوست کے گھر مہمان ہوا تو دوست کے گھر مہمان ہوا تو دوست نے کو میمان ہوا تو دوست نے پو میما آپ کے لئے بھنڈی صائبہ کا سالن پکواؤل یا بینگن تر ایف کا۔ای شخص نے کہا" ہمائی میں اس قدر شرادنت کے قابل نہیں ہوں۔ آپ تو میرے لئے کسی آ دارہ کچتر نے دالے مرغ کا سالن پکوادیں۔"
- ایک صاحب این ڈرائیور کے ساتھ موٹر کار بین سفر
 کررے ہے۔ انھوں نے ایکا کی پوچھا۔ ''کیا تم ایک
 ہا تھے۔ انھوں نے ایکا کی پوچھا۔ ''کیا تم ایک
 ہا تھے ۔ ڈرائیوکر سکتے ہو''؟
 ڈرائیور:' جی! بالکل۔'
 - ما لك: تواميها كروكه دومريه باتصيدا ين ناك صاف كرلو
- ایک مرغی روز اندًا دین تھی۔ ایک دن اس نے ناغہ کیا تو مالکن نے ملازمہ سے بوجیا" آج والا اندا کیا جوا۔ 'مل ڈمہ مالکن نے ملازمہ سے بوجیا" آج والا اندا کیا جوا۔ 'مل ڈمہ نے جواب دیا۔" آج اتوار ہے لہٰذا مرغی نے چھٹی منالی۔"
- اس کی کیا وجہ ہو کتی ہے۔ "ش کرد نے جواب ویا تو اسلامیں ہوات کیا۔ "فرض کرد کہ بیس نے سوری آن کیا اور بیکھا نہیں چلا تو اس کی کیا وجہ ہو گئی ہے۔ "ش کرد نے جواب ویا۔ "سر آب نے کی کا بل اانہیں کیا اور بیکی والوں نے آپ کا کا انہیں کیا اور بیکی والوں نے آپ کا کا شن کا مند ویا ہے۔"

العاكي او في معمد مرا

اشاریے:

	* 1 -	A		₹			1
		1 1	7				25
	*			1.3	公		~
	F*	9 5	2		14		12.
*		*r 太	3		-	*	
PY	*			ra	3	+/*	rr
*	P**	+4 X	*		rA.	14_	*
P.7		***	-				-
payer	P2 \	7	***	W.			۲۵

دائيں ہے بائيں: (۱) ہار جانا (۲) (۳) آگ ہے بی مخلوق (۲) بہت خيرات کرنے والا (۸) مارے جہال ہے اچھا مار (۱۱) والد کی والدہ (۱۲) ايك اسلامی نام (۱۳) ووڑنا (ائگريزی) (۱۵) نشه انظرنيك کی ايك اصطلاح الشه انظرنيك کی ايك اصطلاح المار (۱۲) بھيٹر (ائگريزی) (۱۵) مسواك (۱۹) دل ہے کسی مسواك (۱۹) دل ہے کسی ایت کوشیح ماننا (۱۲) جس بات

بیس شبه بهو (۳۲) مزا بهوا بهونا (۳۳) بهونت (۲۵) بسا بهوا (۲۲) صدبن کی ایک مشهور براند (۲۰۰) بیل شبه بهو (۳۲) مزا به وارد (۳۲) مزا به وارد (۳۲) به وارد پر سفیدی او نسه وارد پاؤه ریامحمول (۴۹) والد (۳۱) به ت یا دنبیس (۳۵) پیباز (۳۱) خون ک الی (۳۷) مبر به نی

اوپرسے بینچے، (۲) بے مؤتی (۳) تیز (۴) ایک انان (۵) جسم کے اندرخون کی نال (۲) بیوی یا شو بر آ والدہ (۷) خیخر سے تعلق رکھنے والی چیز (۹) ملک سے باہر تکاں دینا (۱۰) تاریخ بیعنی ہسٹری جانے وال (۱۱) کے واسطے پیدا کیاا نسان کو (۱۲) کالی (۱۸) زہر (ہندی) (۲۰) کھڑ اہوب (عربی) جسم کے دو تروف (۲۰) گیڑی چیز کو درست مرنا (۲۲) تار (انگریزی) (۲۸) وہی کے بے تر تیب تروف (۳۰) سی راستہ یابات کو تجھوڑ دینا (۳۱) ایک کابدل (فاری) (۳۲) جسم (۳۳) امید (۳۳) گیاا

صدابات:

- (۱) معتمہ بھرنے میں ول بخنہ کو گون کے مانند تصور کیا جائے۔ " اور الف میں کوئی فرق ند کیا جائے۔ تشدید داسے ترف کوایک بی حرف ونا جائے۔ ہمزہ کی اورے ایک جینے حرف مانے جائیں گے۔ خاموش تروف جو بکھتے میں آتے ہیں ان کوشامل کر ناضرور کی ہے۔ جیسے ہا عک میں الف کے۔
- (۲) انعامی مقابلہ میں شرکت کے ستے معمّد کوصاف ستھر جرکر پنچے دیئے گئے کو بن کے ہمراہ بھیجنا ہوگا۔ شرکا ، کی عمر میں (۲۰) ہرس سے کم ہونا جا ہے۔
 - (۳) ۱۵ ارفر دری ۱۹۰۹ء تک موصول ہوئے معمد ہی قابل قبول ہول کے۔
- (٣) سیم یے گئے صوب میں قرعداندازی کے ذرایعہ تین افراد کوانعام کے لئے منتخب کیا ہوئے گااور ن کوانعام کی ادائی دوہیں ہے گا دورت ہوئے گا۔ انعام ہونے والے نے کوپن پراپنے کی دوست ہ ، م اور پیدوری کیا ہے تواس وسال بحر تک ہو تھی ہے تا درواند ہے جو کیں گے۔ انعام کی دومری شکل سیسے کہ انعام کے منتی شخص کوسورو پیر قیمت کی تماییں بذرایعہ ڈا برواند کی جا کیں گے۔ میں گے۔ انعام کے بعدانعام کے بعدانعام کے الول کے نام تیسرے ، وک شارہ میں شائع ہوں گے۔

كوين انعاكي ادبي معتد (١)

(ب) اینانام محراه رکمن بینه	(الف) ہے کی دوست یا عزیز کامکمل نام و پید
الام ،	تام و پيت کې پن وود
يت ت يت يت يت الما الما الما الما الما الما الما الم	+ 111 = redibl +++1

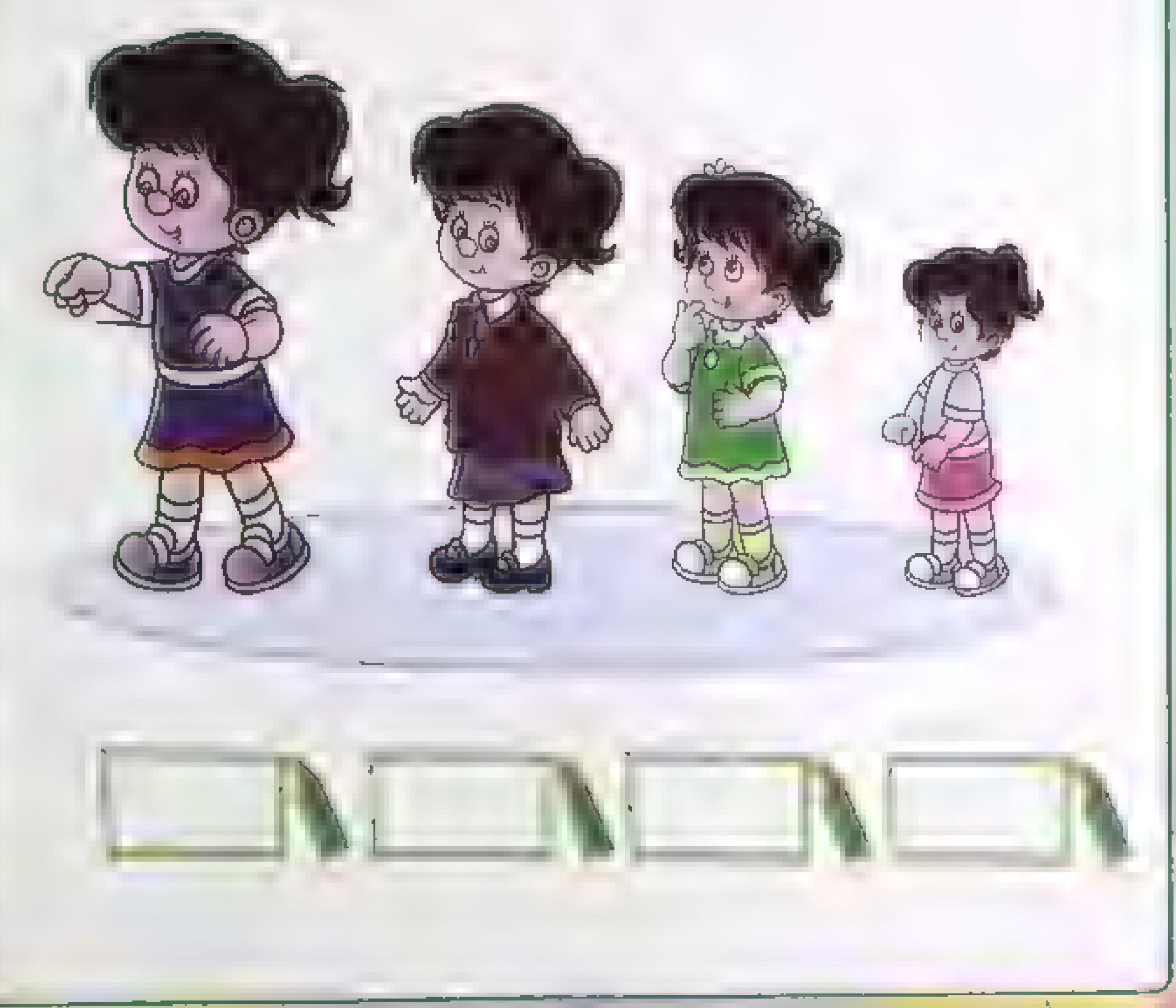
الريدوس اردوا كادى المنو

9

ما من مد ما ينجو جوزي ١٩٠١م،

صحیح فیصلہ کرنے میں ہم آپ کی مدوجا ہے ہیں:

جورے معنے والے ایک پروفیسر صدب برسول کا جو بفسفیات انداز ہے دیے ایس ایک ان جو بیٹے والے ایک پروفیسر صدب برسول کا جو بیٹے ول میں کون کی چھوٹی ہے ورکون بڑی قو انہوں نے فر مایا کہ اُن کی عمر اُن کے قد کے کھاظ ہے جی ہے۔ سارہ کا قد ثانیہ کے قد سے نکا نادو ہے کہ اُن کے حکم ہے جبکہ جمیرہ کا قد ثانیہ سے نکا ہوا ہے لیکن ساجدہ ہے کہ جبکہ جمیرہ کا قد ثانیہ سے فی صد چھوٹ ہے۔ اُن کے جواب ہے اُن کے میں ایک میں بڑے کے میں فیصد کرنے میں آب ہماری مدد کریں۔



وكيسيامعلومات

الله کا سائٹی نام سوڈیم کا راکڈ (Sodium Chloride) ہے کیونکہ ہے موڈیم نام کی دھات اورکلورین نام کی گیس سے ل کر بناہے۔

موڈیم ایک چمکدار اور نرم دھات ہے جو آسانی سوڈیم ایک چمکدار اور نرم دھات ہے جو آسانی سے چھری سے کائی جاسکتی ہے۔ سوڈیم کا کرا ایانی سطح پر یسی ڈالتے ہی آیک شعلہ پیدا کرتا ہوا یائی کی سطح پر اس وقت تک ناچنار ہتا ہے جب تک اس کا وجود خم شیس ہوجاتا۔ ای لئے ہوائیں موجودئی سے محفوظ رکھنے کے لئے سوڈیم کوئی کے شیل میں ڈیو کوئی کے لئے سوڈیم کوئی سے البذا سوڈیم کو کھنے ہیں۔ لہذا سوڈیم کو کھنا تو در کنار چکھن بھی ممکن نہیں۔

کر یونل میں بند کر کے رکھتے ہیں۔ لہذا سوڈیم کو کھنا تو در کنار چکھن بھی ممکن نہیں۔

گھانا تو در کنار چکھن بھی ممکن نہیں۔

گلورین ایک ہرے پہلے رنگ کی ایس خطرناک
گلورین ایک ہرے پہلے رنگ کی ایس خطرناک
گیس ہے کہ انسان اس میں چندسکنڈ بھی سانس
لے لے توزندہ ندیجے۔ چونکہ ہم اپنی غذا کولڈ یڈ بنانے
کے لئے روز آنہ سوڈ یم اور کلورین کا مرکب ہمک
کی شکل میں کھاتے ہیں اس لئے کا کنات کے فالق نے اپنی پاک کتاب میں رپوہیت سے آگاہ کیا ہے کہ ''تم ہماری کس کس رپوہیت سے آگاہ کیا ہے کہ ''تم ہماری کس کس نیمن کو چھٹلاؤ گے۔''

انسان بغیر کھانا کھائے گئی ہفتہ تک زندہ رہ سکتا ہے جبکہ بغیر بیانی ہے ایک ہفتہ زندہ رہنا بھی محال جبکہ بغیر بیانی آسیجن اور ہا کڈروجن نام کی گیسوں کا ہے۔ بیانی آسیجن اور ہا کڈروجن نام کی گیسوں کا مرکب ہے۔ بیوا کی موجودگی میں ہاکڈروجن ہلکی

ی چڑگاری ہے جل اٹھتی ہے اور یانی وجود میں آتا ہے۔ ہمارے جسم میں کم وہیش ہزائے فیصد یانی ہوتا ہے اور دنیا تجر میں قدرت نے ہزائے فیصد یانی گلاشیر، ہمندر چھیل اور ذمین کے نیجے پھیلار کھا ہے۔

انسان نے اب سے تین ہزار سال پہلے چو کلیٹ ہو کوکو (Coco) کھا ٹائٹر درع کیا تفاج بجداس نے لگ کھگ تین سوسال پہلے ٹماٹر کھا ٹائٹر ورع کیا۔
جرمنی کے لوگ سال بھر میں اوسطا ۸ مکلو فی کس کے حساب سے جا کلیٹ کھا جاتے ہیں جبکہ چین کے باشندے سال بھر میں فی کس صرف سوگرام کے باشندے سال بھر میں فی کس صرف سوگرام جا کھیا تے ہیں۔ ہم ہندوستانی جا کلیٹ کھانے کیا۔

انسان کے جسم کے باہری صقد ہیں سب سے بڑا عضو کھنال ہوتی ہے جبکہ اندرونی صقد ہیں سب سے بڑا کے عضو کھنال ہوتی ہے جبکہ اندرونی صقد ہیں سب سے بڑا سے لیا عضو جھوٹی آنت ہے جس کی لمبائی لگ کھیں کہا فیٹ یا ایم میٹر ہوتی ہے۔

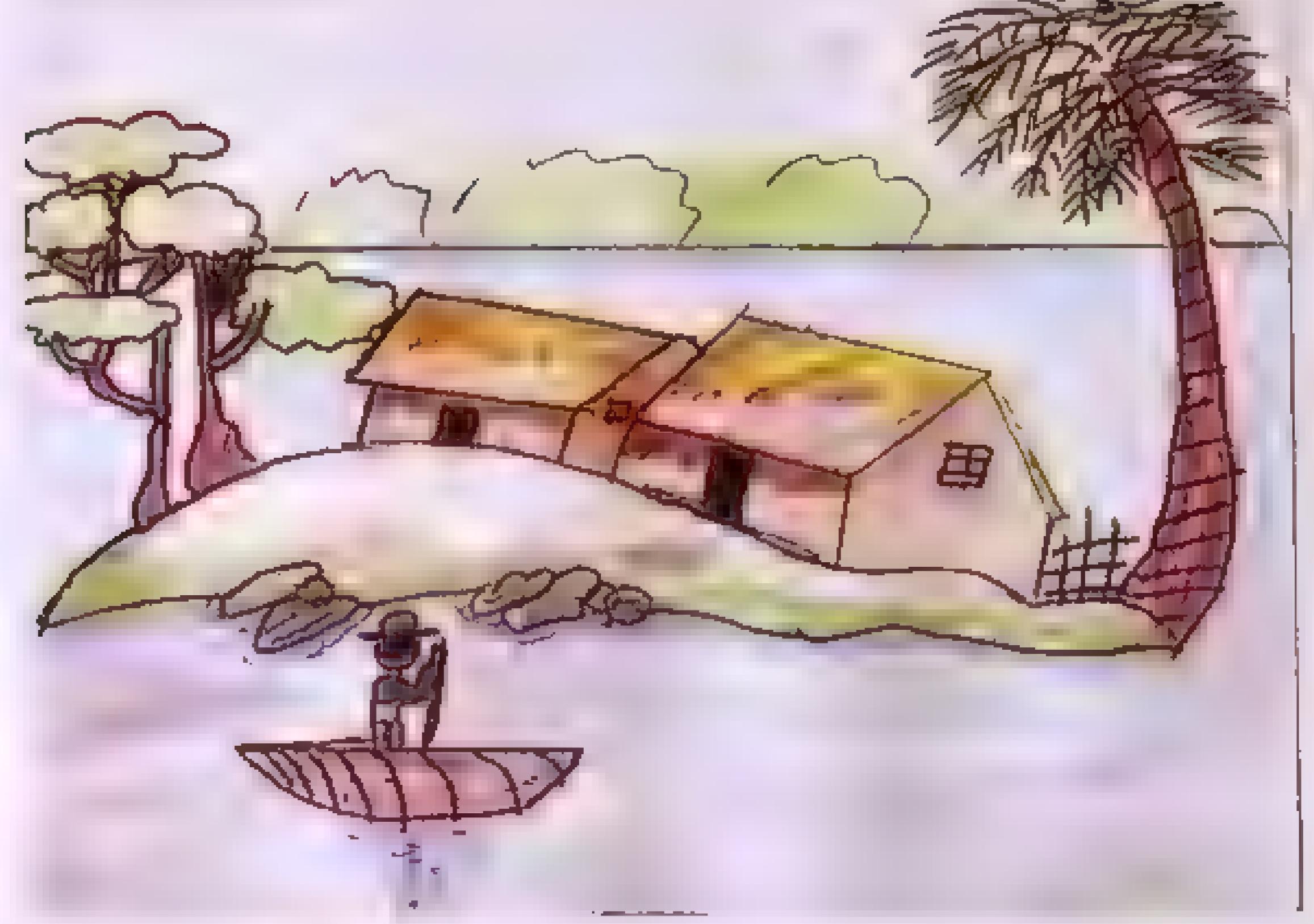
مونے کے دوران بھی ہمارے دہاغ کا ایک حصہ
جا گمار ہتا ہے اس لیے سونے کی حالت میں جب
کوئی ہم رانام نے کر پکارتا ہے تو ہم نیندے بیدار
ہوجائے ہیں۔ ایک ہی عمر کے مرداور تورت ہیں
مرد کے دماغ کاوز ان زیادہ ہوتا ہے۔
مرد کے دماغ کاوز ان زیادہ ہوتا ہے۔

MADE by to ZUMPHO MILE MEADED DOWN





بیرتصوریم نے بنائی



ورخشال خاتون (ورجه جهارم) البدئ ما دُل كان مرّ و ين تمرير ي تكوينو



مستف شيم (ورجيه چېرم) البدي وال سكول، مين آباد برين بكهنتو

(پیکهانی ہم نے کھی)

جس نے اس کی آتھ ہوں کو اتنا حسین بنایا ہے۔ کیا ان آتھ ہوں سے دنیا بھی الگ لگتی ہے؟ ان سوالوں کے جواب تہیں ہے میرے یاں۔

يبن ان باتول يرمستفل غور كرتي ربى _است يبن بن اليك جيظ سے ركى ، اور اى كے ساتھ مير ئے سارے خوات مجتی تھے میں این کھڑی سے باہر کی طرف دیکھتے ہوں، يجصميراوين آسان دکھائی ويتاہے جس کا سرخ رنگ شدزياده تيز اور نه يهيكا تها وه رنگ اب غائب تفاري اين ويالتي بول كر بغل مير بينجي بمولى مركي يجيبن كرتي ب ميں مجھ جاتی ہوں كراب است اوراس كى المصول كو الوداع كمنيكا وقت سي بياب ال كي والده ينصيب آكر سانيكو بي يل- وربير كر تفات لئي بي - يه كيكر بين وجيتي بيا سے بیار میں؟ اس خاتون کے جواب نے میرے ہرموال کا جواب دے دیا۔ "می تبدی میدو کی تبدیل سکتیں۔" سے ان ميرے يرون تلے سے زين کھيک گئي۔ اب مير مالوں کے جواب مجے میرے یا آس میرکھی میں مظمین نہیں گئی ۔ مجے کیا گفت خیال ہوا کہ شایدای لیے ووا آئیس التي خوابصورت التي تسين التي وللش اور جاذب تحيس كهانهون نے اس خوبصورت دنیا کی بدصور فی تبییل دیکھی۔ آج بھی ان ہمجھول کی یا کیزگی میرا پیچیا کرتی ہے اور آج بھی وہ خیولات میری آنھوں کے سے سوالیہ بيراك روزكي بات بي جنب آسان كارتك شرنيلات ور شدہی سیاہ۔ ماتواوہ ایک یافی کے کنستر میں تبدیل ہو گیا ہے و اور کسی نے چھیرسرٹ رنگ کی بوندیں برسادی ہیں۔ میں ایک مقابلہ جاتی امتحان سے فارع ہوکر سرک کے كنارے جائے كى دوكان پر اپني كرما كرم جائے اور اس حسین نظارے کا لطف لے رہی تھی ویکھی ہوں کے میری بر جسکی میں پر شرکتی وہ آئیجی ہے۔ ایک آخری کھونٹ میں این بی بی بی بی بی می میائے اور تیبل میروس روسینے کے ساتھ کال رکھ كرائي بس ميں سوار يہوگئ ۔ ميں نے اپني عبد آ کے كی سچھ سیٹوں کو چیوڈ کر چنی ۔ میں اسپنے بستے کو جواب تک میرے كنده ير رام كررباتها بغل ميل ركه كرخود كهركي سے چېک کر بېيندگل په بس چال دی۔ ممراتبحی جنمی لوگ اپنی پیندکی عبكه و ملية رب منتها الن الوكول مين أيك الزكي كفي و جو تفيك میرے سامنے تی ۔ وواڑ کی جس کی ایک نظر نے میری سرری توجدا بي مرف مبذول كرني كالمات ويهريس في منتفة وبہا، سیکن کوئی جواب شدملا۔ میں نے ایٹا بستد این کوومیں ر کھالیا تھا۔ وہ میرے لغل میں بیٹھ کی۔ س کے ساتھ ایک فالون میں تھی تھے جا کر بیٹھ کیا۔ میں نے ہمت کر كالياباري كالمستجمول وديهات من كالمادة محى، جاذبيت محى - ايبا مكناتها جيه ود آليس ميه كياما حاه ریک ہوں۔ یکے اظہار کرتا جا بتی ہوں۔ میں پورے رائے ان آنھوں کے بارے میں موچی ربی کدآخر کیا بات ہے

يرون نے باغير ديكوا

کار آمد ثابت ہوگا۔ یس اتر پردیش اردواکادی کی موجودہ چیر پرس کے حوالے سے اس گراں قدر عزم کیلئے اکادی کو مبار کہا دیا ہے اس گراں قدر عزم کیلئے دعا کرتا ہوں اورا پی بات ایک رباعی پرختم کرتا ہوں:

رباعی: اک اچھی خبر تنلیوں، بھونروں کیلئے ہرگزنہ وہ اب بھنکیں کے پھولوں کیلئے ہرگزنہ وہ اب بھنکیں کے پھولوں کیلئے پول نہوں کیلئے نوالے گی جو بچوں کیلئے نوالے گی جو بچوں کیلئے نوالے گی جو بچوں کیلئے نازیرتا بگڑھی، رائے بریلی نازیرتا بگڑھی، رائے بریلی

مسام مسنون

اتریردیش اردواکا دی الائق مبار کبادے، جس نے ادب
اطفال پر توجہ مرکوز کرتے ہوئے بچوں کا ماہا نہ رہمالہ لگا لئے کا
فیصلہ کیا ہے۔ اس خبر کا یقینا اردوطنوں میں استقبال کیا جائے
گا۔ بچے ملک اور قوم کا مرمایہ ہوتے ہیں۔ اگر ہم اردوز بان
کے روش مستقبل کے لیے فکر مند ہیں تو آئندہ نسلوں کو اردو
زبان کی طرف راغب کرنا ہی ہوگا۔ ادر اس کام کے لئے یہ
رسالہ بہت معاون ہوسکتا ہے۔ جھے یقین کامل ہے کہ اردو
زبان و ادب کی انتہائی متاز و محترم شخصیت بیدم شری محترمہ
تربان و ادب کی انتہائی متاز و محترم شخصیت کیدم شری محترمہ
اسلے بھی کے کہ اردو
میں بیجر بیدہ اپنے مقاصد کی جمیل کو پنچ گا ادر گلشن اطفال میں
ایس بیجر بیدہ اپنے مقاصد کی جمیل کو پنچ گا اور دور تک محسوں کی
میں بیجر بیدہ اپنے مقاصد کی جمیل کو پنچ گا اور دور تک محسوں کی
میں بیجر بیدہ اپنے مقاصد کی جمیل کو پنچ گا اور دور تک محسوں کی
میں بیجر بیدہ اپنے مقاصد کی جمیل کو پنچ گا اور دور تک محسوں کی
میں بیجر بیدہ اپنے مقاصد کی جمیل کو پنچ گا اور دور تک محسوں کی
میابتی رکن اتر پردیش اردواکا دی اکھنؤ۔
ما ایس کی کو ایش کی میں اردواکا دی اکھنؤ۔
ما ایس کی کا ایس کی کھنو۔
ما ایس کی کو ایس کی میں اردواکا دی گھنؤ۔
ما ایس کی کھنوں کی کو ایس کی کو کھنو۔
ما ایس کی کو کو کی کو کھنوں کی کا اردواکا دی گھنو۔

محتر مدآ صفر ذمانی صاحبه اسسسستیاری مربری میں بید جان کر بیجد مسرت ہوئی کہ آپ کی مربری میں اثر پردیش اُردواکادی آٹھ سے اسّی برس کے بچوں کے لئے عفریب ''باغیج '' نام سے ایک معیاری اہنامہ شائع کرائے عادی ہے۔ آپ نے اس باغیج کی تز تین کاری کے لئے ایس ماہر کیمیا سائنسدال شمیم صدیق کا انتخاب کیا ہے جس کی اُردو دو تی اور فعالیت کوہم عرصے سے دیکھتے آ رہے ہیں۔ قوی امید ہم عواد دیگر مشمولات کے ذریعہ شعرف ہمارے صوبہ کی ٹی شل بیلون اور دیگر زبان وادب سے شغف بیدا ہوگا بلکہ ملک اور بیرون ملک کے اردو دال طبقہ کو بھی بیدا ہوگا بلکہ ملک اور بیرون ملک کے اردو دال طبقہ کو بھی بیدا ہوگا بلکہ ملک اور بیرون ملک کے اردو دال طبقہ کو بھی بیدا ہوگا بلکہ ملک اور بیرون ملک کے اردو دال طبقہ کو بھی بیدا ہوگا بلکہ ملک اور بیرون ملک کے اردو دال طبقہ کو بھی بیدا ہوگا ہا ہم میں اُرکان کی بیدا کی اشاعت کی اشاعت بیدم شری پروفیس مبار کہاد۔ اردو دال بیدا آئیڈی بھی گڑھ۔ عبدم شری پروفیس میں گئل از طن صدرائی بیتا آئیڈی بھی گڑھ۔ عبدم شری بروفیس میں گئل از طن

ال شاره ملى استعال مو يحمشكل الفاظ كم عي

فلاح وجهيود : محطا في أورز في فدر مائي : محوري تبدي كال صناكي : عدوينات كابنز عريب: عمر كرك كام ميل لكنا ا يُحول عامًا 3,60 : مرح يجول كي طرح كوشته عافيت : سكون كاكونا 356 material: 34.3. : جرت يل ووينا -73 199/3603 : 3194 19:93/0 1/0/2 : حرف کی اوا کے 33 Pronounciation 20 Soli : مقادات : انتالی پندیده شابكار، عجب وعريب 18791196 : خولصورت لاک تارين و محصوا لے اظرين تكترواني : باريك بات و يمنا فوادرات Antiques اليتهما خلال وخورول والا نيك : تام رکفتی وجه ويترسميد وسي يسلاموا وقفد

: دل لحاسة والا : ول كوليها في والا : يلك الرعايا : أضامة 3/3/ : غائب مونا ارواول راوب (Angle)(/ : الكليف (Category) : يَجِي اسطري سطوروس Sattelite: Planet : المارات : المرزات والا شائق ١ (Cut) Clor : تمك كي أيك فتم موده (Category) (ن ماره چوت اخرب : خاطرىدارات أضافت طراره : برق تيري يا پيرني ي : الله كاماس، باوشاه 35.30 16 (Existance): : المسافرااراوو عث مثر : عدلع لف المال الما المالي المال فالوده : ايك ممكى سوئث وش

آلودكي ا ماحول كاكتدكي المحقق (Pollution) ولفرسي ادب سالگاؤر کھے والے ادساواز المحديد المروات مريا ارمال : عزيز کي جي مرشته دار 0 341 ورخواست التماس اللائل الله الله (Founder) 4 192 1: : شان وشوكت والا باوقار 6 / in: يلوري ا يك مشيور مليم يوعلى سينا وسيده Salsel (Comments) تارات يناني يولى يري تخليفات امتك سي جرابوا جولاتي جيب خاص : يأكم ف منى عدافلر عبال تك آ تكورو كي عدود ملكت الملك كي سرحدين حماى : زياده مون كرت والا نسين كاريكرى: الميكي كاريكرى الميحى طرح ، خاصارياده فاطرقواه ا خدا من والا وتيك ينده غدارسده فوشتها ن احجماد کھائی وبینے وال خرائريش : تعريف

باغیجی بہندے کی بولے

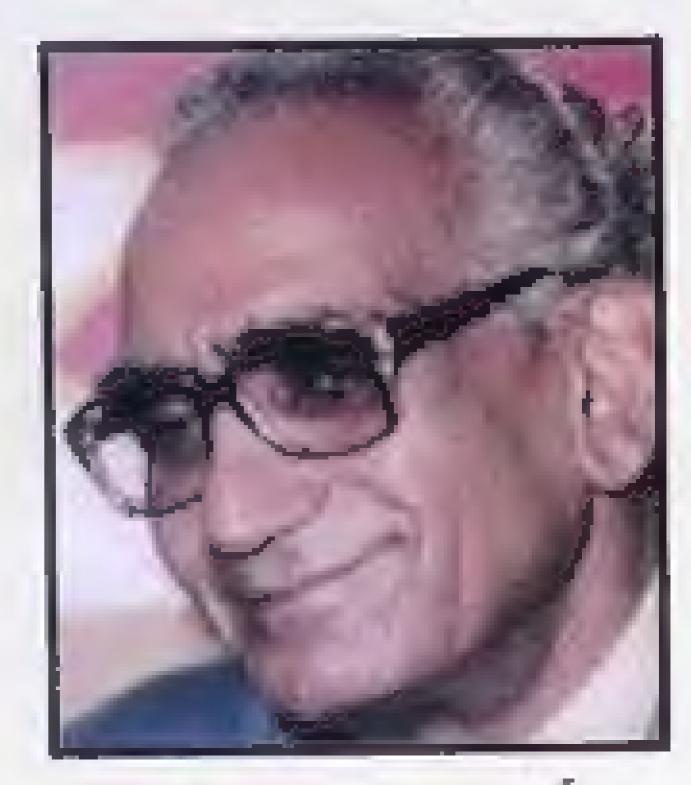




उठ प्रठ उर्दू अकादमी, "बागीचा", मासिक R.No. LKOURD/"BAGHEECHA", Monthly Magazine for Children, Vol. I, Issue 1, Jan. 2019
U.P. Urdu Academy, Vibhuti Khand, Gomtinagar, Lucknow-226010

كسانول

ج كان نا تهرازاد



يدانش:۵۰روتمبر ۱۹۱۸ء وفات :۲۴۰ جولائی ۲۰۰۴ء

اردوزبان وادب کے شیدائی اورعوا مدا قبال کے پرستاریکن ناتھ آزاد کی پیدائش اب سے سوسال قبل بیسی خیل میاں والی، پنجاب میں معروف شاعر تلوک چند محروم کے گھر جوئی تھی جواب پاکستان میں ہے۔ وہ ہندوستانی تہذیبی اقدار ، محبت اور ایگائت کے شیخ بلبردار شے آپ نے زندگی بجرائے عمل اورقلم سے فرقہ واریت کی تخت مخالفت کی آزادان خوش نصیب شاعروں اوراد بیول میں رہ بیر جنس اپنی زندگی میں ہی بے بناہ مقبولیت حاصل ہوئی آنھوں نے اُردواور فاری کی ایندائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی کر میں لاہور کے اردوار دوار کی ایندائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی ۔ راولینڈی سے بی اساور الاہور سے ایم اور اگھریز کی روز نامہ ٹر بیون نے دارست ہوئے۔ ملک کی تقسیم کے بعد جبکہ روز نامہ ملاپ الاہور سے والی آگیا تھا اورا زاد کا گھر اند اورا گھر اند اور ایک ہوگیا تھا اورا زاد کا گھر اند بھی ہندوستان منتقل ہوگیا تھا اورا قبالماپ کی ذر مداری سنبھالی اور پچھ عرصہ بعد ۱۹۲۸ء میں سرکاری ملاز مت احتیار کی ۔ جول شمیر کے وز راعلیٰ شخ محمول اللاور تداوی اللائم میں اورا گھر اند اورا تا سے خوال شعیر کے وز راعلیٰ شخ محمول اللہ وزرد کا مذار کی میں اورا کی موروب کے تھا تھا اور کی میاں اور کا کھر اند اورا کا کھر بیاں اور کی میاں اور کی بار احدال میں بیحد مقبول سے ملک کی تقسیم کے بعد مجاد اور محادت میں او نی امتا موروب کے ایک تات میں دورا محمول کی تقسیم کے بعد مجاد اور کا کو ایک اور کی کھر بیا گھر کی کہ میاں اور پاکستان دونوں ملکوں میں بیحد مقبول سے ملک کی تقسیم کے بعد مجاد اورا کی کا کھر بی کی کی کی میاں اور کی کا میاں موروب کی کا کھیں جو کہ کی تکی میں میں کی مرف عیا مداقیال سے محال جو ای اورائیک کا ب ''پیور کی کا کا کھر بیا کی کا کھر بیا کی کا کی تعیم کی کو کی کی کا کھر کی کا کیا گھر کی کا کھر کی کا کہ کی تعیم کی کھر کی کی کو کی کی کھر کی کا کہر ہوں کی کی کی کھر کی کا کھر کی کا کہر ہوں گئی کی کی کی کی کی کی کھر کی کی کی کی کھر کی کا کھر کی کا کھر کی کی کی کھر کی کا کھر کی کی کی کھر کی کیا کھر کی کیا کھر کی کی کھر کی کی کھر کی کا کھر کی کی کی کی کھر کی کی کو کر کی کھر کی کھر کی کی کھر کی کی کھر کی کی کھر کی کے کہر کی کھر کی کی کھر کی کی کھر کی کھر کی کھر کی کی کھر کی کھر ک